

## مسئله مبهم بازیکنان بزرگ بررسی فهرست ۱۰ بازیکن برتر سالیانه فرانس فوتبال صفحه ۱۳ را بخوانید

در بسته آخر هفته بخوانید:  
● رستاخیز غافلگیر کننده خانم بازیگر درباره دوران کاری الناز شاکردوست که با فیلم زیبایی تی تی به روی پرده‌های سینما آمده است  
● شاعرها وقتی قهر می‌کنن می‌رن تو قافیه شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی در هفته گذشته  
● آقا رحیم زن پوش و هردم کلنگ یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، صوفیا نصراللهی، مرجان فاطمی، سارا غضنفری و حمید رستمی

## تبارشناسی رنوه در ایران و دنیا

به بهانه پنجاهمین سالگرد رنوه و معرفی رنوه دیامانت صفحه ۵ را بخوانید



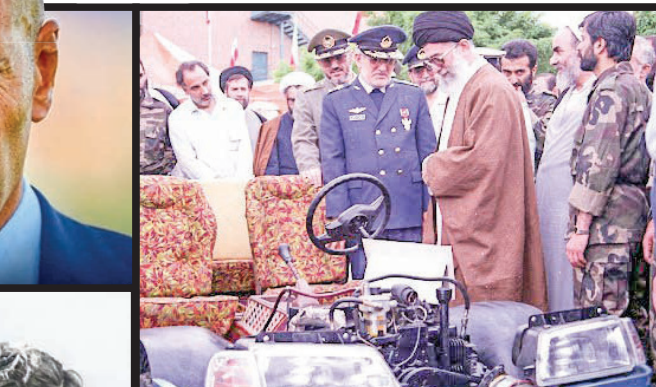
## بورس و طلا را فراموش کنید؛ کامیون بخرید

خریدن ماشین سنگین آن هم به شکل لیزینگ به یک سرمایه گذاری محبوب تبدیل شده  
● رویارویی با محبوبیت در ده ثانیه / درباره جمشید هاشم‌پور و حسن عباسی و بچه‌های والیبال ● گزارش یک تخلف / آثار فروخته شده در شب حراج ملی به دست خریداران نرسید ● تکذیب خبرهای خوب برای کنکورهای / شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گوید تصمیمش را درباره تأثیر سوابق تحصیلی تغییر نداده است ● قتل ۳۱ زن در ترکیه طرف یک ماه / بررسی پرونده‌های قتل زنان در استان‌های ترکیه ● عاشقانه‌های آرام روی میچ دست چپ / راهنمای سریع خرید ساعت هوشمند برای خانم‌های طرفدار مد و آقایان زرتنگ ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

# منتظر صبح

ویژه آخر هفته

شهادت امام محمد باقر (ع)  
را تسلیت می‌گوییم  
روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران  
پنجشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۱  
۱۶ صفحه  
شماره ۳۲۵۷  
قیمت: ۴۰۰۰ تومان



## ماجرای تیرماه گرم پنج‌جانه و نه

روایتی از ماجرای حجاب در ایران از داستان میانه دهه چهل تا قانون تعزیرات در سال ۱۳۶۲

در بسته آخر هفته بخوانید:  
● رستاخیز غافلگیر کننده خانم بازیگر درباره دوران کاری الناز شاکردوست که با فیلم زیبایی تی تی به روی پرده‌های سینما آمده است  
● شاعرها وقتی قهر می‌کنن می‌رن تو قافیه شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی در هفته گذشته  
● آقا رحیم زن پوش و هردم کلنگ یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، صوفیا نصراللهی، مرجان فاطمی، سارا غضنفری و حمید رستمی

## دعای بانک‌ها در پروژه بزرگ نفتی

چرا بانک پاسارگاد از پروژه نفتی آزادگان کنار کشید؟

درباره پروژه بزرگ طرح یزرگ توسعه میدان نفتی آزادگان در استان آذربایجان نوشتیم. طرحی که در جریان آن قرار است با سرمایه‌گذاری ۷ میلیاردی دولتی بانک پاسارگاد و اجرای شش شرکت، این میدان توسعه پیدا کند و هر روز ۳۸۰ هزار بشکه نفت بیشتر از این میدان تولید شود. این طرح در واقع، آزمون بزرگ دولت رئیس است که آیا می‌توان بدون مذاکره و در شرایط تحریمی و با سرمایه داخلی اقدام به چنین تولید صنعتی بزرگی کرد یا نه.  
رئیس با اشاره به امضای تفاهام ۷ میلیارد دلاری توسعه میدان نفتی مشترک آزادگان، این اقدام را یکی از شاخص‌های مهم اکتان به توان داخلی و استفاده از سرمایه‌ها و نقدینگی موجود در کشور و هدایت آن به مسیر رونق تولید خوانده است. اما نظر و خبر متفاوت در این زمینه را سایت نفت‌خبر به سردبیری مهدی افشارنیک دارد که از خبر نگاران با سابقه نفت است و البته منتقد مدیریت اوجی در این وزارتخانه است. این سایت در این خصوص نوشته: «ایده به میدان آوردن بانک‌ها به صنعت نفت تقریباً ایده شکست خورده ای است و تجربه توسعه میدان کیش، تجربه ای تلخ، اما احیای این ایده به مجموعه پاسارگاد و مدیرعامل آن مجید قاسمی برمیگردد که با آوردن علیرضا صادقی بادی تحرکات دامنه داری در نفت و گاز و حتی تولید برق و انرژی کشور در ده ماه گذشته از خود بروز داده است. مجید قاسمی این طور نشان میداد که ترکیب بانک پاسارگاد با وجود انرژی گستر پاسارگاد در بین مجموعه‌های بانکی کشور برای پروژه‌های نفتی ترکیب برنده‌تری است... قاسمی در پی این بود که لیدری نفتی بانک‌های سرمایه‌گذار را از آن خود سازد اما وزیر نفت در برابر این ایده مقاومت کرد و پاسارگاد را به عنوان بانک قبول کرد اما به عنوان شرکت نفتی نه. در واقع لیدری پاسارگاد با تصمیم اوجی به کنار رفت و بانک ملت که به تازگی در شرکت سرمایه‌گذاری اش امید قاتم را جذب کرده است، برای رهبری کنسر سیوم بر جسته شد. کنار زدن لایه نفتی پاسارگاد یک پیام ضمنی سیاسی دارد و آن اینکه قرار نیست تیم زنگنه در کنسر سیوم‌های حساس حضور لیدری داشته باشند. شنیده‌ها حاکی است روز شنبه مجید قاسمی و اوجی در جلسه‌ای در وزارت نفت، سرکنار گذاشتن پاسارگاد در گیری لفظی پیدا کردند و مجید قاسمی جلسه را ترک کرده است. نتیجه ماجرا این است که انرژی گستر پاسارگاد از کنسر سیوم کنار گذاشته میشود و اوپک و خاتم الانبیا و پتروپارس جسی او را میگیرند با لیدری بانک ملت.» حالا یک سوال دیگر به آن سوال مهم که آیا اساساً این پروژه با سرمایه داخلی به راه خواهد افتاد یا نه اضافه خواهد شد و آن سوال این است که آیا تغییر سرمایه‌گذار و پیمانکار این پروژه‌ها، آن طور که این خبرنگار گفته، به اصل پروژه آسیبی نخواهد زد؟

## بیت کوین کمتر، برق بیشتر!

چرا به رغم خشکسالی و گرما در سال ۱۴۰۱ با قطعی برق مواجه نشدیم؟ آیا سقوط قیمت رمزارزها و عدم فعالیت استخراج گران دلیل این ماجراست؟ شایعات را بررسی کرده‌ایم

است. بررسی‌های ما در شرکت مدیریت شبکه برق ایران هم این ادعاها را تایید می‌کند. بیا بیا فقط روز سیزدهم تیرماه را به عنوان نمونه در نظر بگیریم. سال پیش در چنین روزی میزان مصرف برق در ساعت پیک، یعنی ساعت ۱۲:۵۲ به اوج خودش رسیده. در این ساعت نه تنها نیروگاه‌های ما نتوانسته‌اند بیشتر از نیازمان برق تولید کنند، بلکه ذخیره نیرو گاهی هم به صفر رسیده؛ این عدد صفر یعنی سال گذشته در چنین روزی در برخی از شهرها حتماً با خاموشی روبه‌رو بوده‌ایم. حالا به سیزدهم تیرماه امسال برگردیم. اولاً اینک ساعت پیک مصرف‌مان به ساعت ۱۶ رسیده و دوماً در همین ساعت نیروگاه‌های ما میزان مصرف مورد نیازمان را تامین کرده‌اند، بلکه در ساعت پیک ۴۹۳ مگاوات بیشتر هم تولید داشته‌اند که ذخیره شده است.  
● ولی آیا این دستاورد خاص دولت بوده که میزان تولید برق را افزایش داده؟ نه، میزان تولید برق همیشه نسبت به سال گذشته رو به افزایش بوده. هر سال پروژه‌های جدیدی شروع به کار می‌کنند یا ظرفیت نیروگاه‌ها افزایش می‌یابد. به همین خاطر هر سال ما شاهد میزان متفاوتی در رشد تولید برق در کشور بوده‌ایم، پس چه اتفاقی در وضعیت امسال افتاده و سهم دولت در آن چه بوده؟ جواب این سوال در گزاره بعد داده شده است.  
● جدول شرکت مدیریت شبکه برق ایران یک نکته مهم دیگر هم به ما نشان می‌دهد که حاکی از کاهش مصرف برق در ساعات پیک است. در ساعت پیک سیزدهم تیرماه سال گذشته ما ۳۰۰ مگاوات بیشتر از امسال برق مصرف می‌کردیم. (میزان مصرف ما در ساعت پیک امسال برابر با حدود شش هزار و دویست مگاوات و سال پیش شش هزار و ۵۰۰ مگاوات بوده است). یعنی با وجود اینکه امسال کل برق مصرفی در روز بیشتر از سال گذشته بوده، اما میزان مصرف در ساعت پیک کاهش یافته است. این همان دستاوردی است که در سال جاری چراغ‌های خانه‌ها را روشن نگه داشته. این اتفاق چطور رخ داده؟  
● تغییر ساعت کار اداری مهم‌ترین عاملی است که باعث شده میزان مصرف برق در ساعات پیک مصرف کمتر شود. سال پیش ساعت ۱۲:۵۲ یک روز از تابستان هم میزان

نکته باری | در این چند ماهی که از شروع سال جدید می‌گذرد هر چه مارکت ارزهای دیجیتال بیشتر به رنگ قرمز درآمده، کمتر شاهد قطعی برق در کشور بوده‌ایم! تا جایی که در این ۱۵ روز اول تابستان در بسیاری از محلات یا هیچ برقی قطع نشده و یا خیلی سریع دوباره وصل شده است. این گزاره را بگذارید کنار اطلاعات موجود از سال گذشته که وقتی نرخ ارزهای دیجیتال روی نمودار صعودی حرکت می‌کرد، در محلات مختلف تهران و برخی از شهرهای دیگر به‌طور میانگین با روزی دو ساعت و یا بیشتر قطعی برق مواجه بودیم. آن هم در گرمای طاقت فرسای تیرماه. ماجرا چیست؟  
● یک فرضیه بدبینانه برای توضیح این ابهام این است که ریزش ارزش بیت‌کوین در تابستان امسال منجر به کاهش ماینینگ یا همان استخراج این رمزارز شده است. این اتفاق فقط هم در ایران نیفتاده و بسیاری از ماینرها در همه دنیا خاموش شده‌اند. یعنی اوضاع نرخ فعلی هر بیت‌کوینی که استخراج می‌شود خیلی کمتر از برق جهانی قیمت دارد و به همین خاطر خاموش شدن ماینرها ارزش بیشتری داشته. ولی آیا کاهش میزان برقی که قبلاً صرف مزارع بیت‌کوین می‌شد، باعث شده چراغ‌های خانه ما هنوز روشن بماند؟ گزاره‌های بعدی این موضوع را رد می‌کند.  
● اولاً اینطور که سختگویی صنعت برق سال پیش گفته بود، میزان مصرف مجاز برق برای ماینینگ برابر با یک درصد از میزان مصرف برق ما در ساعات پیک سال گذشته بود. ولی اگر این ادعا را هم قبول نداشته باشیم، باز محاسبات بین‌المللی نشان می‌داد که کل مصرف برق ماینرها جهان چیزی در حدود ۷۶۰۰ مگاوات است. بنابراین کل مصرف برق ماینرها جهان، معادل ۱۲ درصد ظرفیت تولیدی برق ایران است. پس کاهش ماینینگ در سال جاری را نباید دلیل محکمی برای کاهش میزان قطعی برق بدانیم. حداقل طبق آمار رسمی!  
● جواب این سوال را از مسیگر دیگری هم می‌توانیم حل کنیم: بیا بیا میزان برق تولیدی امسال و سال گذشته را مقایسه کنیم. وزارت نیرو ادعا می‌کند که با روش‌های مختلفی میزان تولید برق را در تابستان جدید افزایش داده

ستون پنجشنبه  
دکتر امیر رضا مافی

## بیمار فرهنگ!

فرهنگ مقوله‌ای است عام که این روزها هر کسی (نه صرفاً هر صاحب قلم یا اندیشه‌ای) آن را مستمسک اهداف و آمال خود می‌کند، بی آنکه درک حقیقی درباره‌اش داشته باشد. اما «درک حقیقی» چیست؟ چگونه به دست می‌آید؟ اینکه ما خودمان و آرای‌مان را درک حقیقی بدانیم یا اینکه اندیشه‌های هم‌سو با نگاهمان یا مفید به استفاده‌مان را میزان امر حقیقی قلمداد کنیم؟ هایدگر تفاوتی میان تعریف صحیح و تعریف حقیقی ارائه می‌دهد. او اعتقاد دارد آنچه صحیح است، حتماً و صرفاً نمی‌تواند حقیقی باشد. زیرا تعریف صحیح، درباره امور مربوط به موضوع و تعریف حقیقی درباره ماهیت موضوع است. پس تنها تعریف حقیقی است که می‌تواند حقیقت یک امر را منکشف گرداند. به عبارت دیگر، تعریف صحیح از یک جهت و یا یک برش به معرفی موضوع می‌پردازد و کاملاً مبتنی بر منظر «من» یا «ما» است؛ اگر این یادداشت بخواند، پاسخ پرسش از چیستی فرهنگ را بدهد، خود دچار همان موضوع شخص‌محوری می‌شود و ممکن است خوشبینانه تنها بخشی از حقیقت را بیان کند و اگر نخواهد میزانی برای درک صحیح از مقوله فرهنگ ارائه نماید، مسلماً آذراکی غیر از آنچه نویسنده پیرامون فرهنگ تلقی نموده، بیان نمی‌کند. حال آنکه فرهنگ یک مفهوم عام و سیال، با دریافت‌هایی نام و سیال است، مخاطب این یادداشت کسانی هستند که خود را تمام‌قد، فرهنگ و بدتر از آن نماینده حقیقت می‌دانند. وقتی کسی خود را مطلق یک امر فرض کند، تصاحبش را بر آن مفروض می‌دارد. این روزها در حوزه فرهنگ، همگی مدعی هستند. دوستانی که بینش عمیق تری دارند، به فرهنگ مقوله‌بندی شده تن می‌دهند و مبتلا می‌نمایند که آن‌ها نماد فرهنگ یک صنف خاص هستند و دشمنان نیز، تمامیت‌خواه، مدعیان کل فرهنگند. ممکن است عده‌ای بپذیرد فرهنگ خاصی نباشند و آن را یک امر غیر فرهنگی بپندارند، یا امری را که در فرهنگ عمومی ضدنجان است، فرهنگ بدانند. این نشان‌دهنده تامل فردی در مقوله فرهنگ است. فرهنگ با گفت‌وگو، تعامل و از همه مهم‌تر پذیرش دیگری و البته مباحثه و اقتناع رشد می‌کند، هیچ فرهنگی، با تک‌صدایی جایگزینی امر صحیح با حقیقت، حقیقت‌پنداری، منظر گرابی و خودپرتربینی رشد نیافته و جز به ایندال مسیر دیگری پیدا نکرده است. فرهنگ با کشتوک، خود و دیگری ساختن و اراجیفی که این هفته‌ها مدام می‌شنویم، توسعه نمی‌یابد و راه را برای اشمول و همه‌جانیه شدنش بسته می‌شود. ما اگر ما بخوایم، فرهنگ را با بخشنامه، دستور یا امر، تغییر دهیم و یک فرهنگ جدید حول محور خودمان بسازیم، یا حتی گزاره‌هایی را که باب میلمان نیست، به صورت قهری دچار گرونی نماییم و آن طور که باز می‌پنداریم، گزاره‌های فرهنگی صادر کنیم؛ دیگر ما فرهنگ را اشتباه گرفته‌ایم یا عمومیت آن را نادیده و یا از فرهنگ فقط نامش برآمده مهم است. حتی اگر ما گمان کنیم که فرهنگ‌سازی ما خیر است باز هم حق چنین رفتاری درباره فرهنگ نداریم. شاید باید یادآور شد که فرهنگ‌سازی ترکیبی از دو واژه فرهنگ و ساختن است. فرهنگ برای عامه مردم است و ساختن نیز حق ایشان. هیچگاه نمی‌توان خلق‌الساعه فرهنگی را ساخت، یا گزاره‌های فرهنگی را در بدنه اجتماعی جبراً تزریق نمود. نتیجه اینکه فرهنگ فرد محور یعنی درک غیر حقیقی و در اغلب موارد از ناصحیح از مقوله فرهنگ، یعنی شکاف، یعنی در برابر هم ایستادن برادران و خواهران، یعنی خودرایی و استبداد نظر، یعنی رفتار ضد فرهنگ، یعنی تخریب ساختمان آگاهی جمعی یک ملت؛ یعنی هر آنچه امروز از زبان تئورسیسین‌های سلبریتی‌گنده گو بیرون می‌آید. کاش کسی بود به ایشان می‌گفت: لطفاً بس است، سکوت کنید! اما متأسفانه این پدیده که این روزها به وفور در بسیاری از شئون فرهنگی ما بروز و ظهور یافته و بسیاری از مدعیان فرهنگی خود را معیار فرهنگ پنداشته و با دستور و بخشنامه سعی در ساختن فرهنگ عمومی دارند، جز تشبه به ریشه فرهنگ زدن نتیجه دیگری ندارد. فرهنگ صاحب مشخصی و مشخصی با حد و مرز معین ندارد، اما مطلقاً بی‌صاحب نیست، زیرا صاحبان اصلی فرهنگ، همانا مردمنده که آن را رشد می‌دهند و درک صحیح خود را جای حقیقت فرهنگ اعمال نمی‌کنند.

SMS Telegram WhatsApp

# 0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی  
از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ



# میانجی، شخصابه تهران آمد

**دیروز وزیر خارجه قطر سفری به ایران داشت و وزیر امور خارجه هم بانماینده اروپا در مذاکرات صحبت کرد**

«محمد بن عبدالرحمن آل ثانی» وزیر خارجه قطر دیروز به تهران آمد و در نخستین برنامه خود با حسین امیرعبداللهیان، وزیر خارجه دیدار کرد.

وزیر خارجه قطر، در نشست خبری مشترک، ضمن ابراز خرسندى از حضور در ایران گفت: طبیعتا سفر امروز ما در فضای تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی صورت می‌گیرد. مهم است که همه طرف‌ها، شرکا و کشورهای همسایه تلاش‌های سازنده‌ای برای موفقیت گفت‌وگوهای هسته‌ای و گفت‌وگوهای منطقه‌ای داشته باشند. به گزارش فارس، وی بیان کرد: از ایران به خاطر اعتمادی که به قطر برای میزبانی دور اخیر گفت‌وگوها در دوحه داشت، تشکر می‌کنیم. تأکید می‌کنیم ما در قطر همیشه تلاش می‌کنیم که از این گفت‌وگوها برای رسیدن به توافقی که تگرانی همه طرف‌ها را از یسین ببرد و زمینه بازگشت همه طرف‌ها را به تعهداتشان فراهم کند، حمایت کنیم.

محمد بن عبدالرحمن آل ثانی اضافه کرد: ما مستمرا از گفت‌وگوهای منطقه‌ای حمایت می‌کنیم، گفت‌وگوهایی که بین ایران و کشورهای حاشیه خلیج فارس و منطقه بر گزر شود. در این چارچوب، این گفت‌وگوهای می‌تواند نتایج مثبتی برای ملت‌های ما داشته باشد.

این دیپلمات عالی‌رتبه قطری افزود: با وزیر خارجه ایران در درباره این موضوع گفت‌وگو کردم و مثل همیشه ایشان را دارای یک نگاه مثبت در خصوص ورود به چنین گفت‌وگوی منطقه‌ای یافتیم. گفت‌وگوهایی که می‌تواند به بهبود روابط ایران و کشورهای منطقه کمک کند. همچنین در گفت‌وگو با ایشان بر اهمیت بازگشت همه طرف‌ها به توافق هسته‌ای (برجام) تأکید کردم.

**وزیر خارجه: مطالبه زیاده خواهانه و فرابرجامی نداریم**
وزیر امور خارجه فارس، آبان ۱۳۹۸ «حمید نوری» کارمند سابق قوه قضائیه که از سال ۱۳۷۰ خود را بانزشتست کرده و از آن زمان شغل آزاد داشت، برای رسیدگی به حل اختلافات خانوادگی دخترخوانده‌اش به سوئد سفر و در بدو ورود به فرودگاه استکهلم توسط پلیس این کشور بازداشت شد و از آن زمان تاکنون در زندان افرادی به سر می‌برد. اتهام حمید نوری بر اساس ادعاهای واهی تعدادی از اعضای گروهک تروریستی منافقین این است که در مقطعی از زمان زندانیان آن‌ها بوده است.

### سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

## کمپین خبر گزاری فارس علیه امارات، گزیده سخنان جدید ظریف درباره شهید سلیمانی و ...

« کمپین خبر گزاری فارس برای باز پس گیری دو جزیره از

امارات؛ در یک کمپین ثبت شده در فارس من آمده است: جزیره آریانا و زرزکوه که در مجموع ۲۰ کیلومتر مربع مساحت دارند به طور غیرقانونی و بدون هیچ معاهده بین‌المللی، از بدو تأسیس امارات در سال ۱۹۷۱ تاکنون در اشغال دولت ابوظبلی است. قبل از تأسیس کشور امارات، شیخ‌نشین شارجه به واسطه نزدیکی به جزایر آریانسا و زرزکوه، از آنها به عنوان جایی برای پهلوگیری قایق‌های ماهیگیری و کمپ استراحت غواصان استفاده می‌کرد، اما کشف نفت در این جزیره و غفلت حکمرانان دوره قاجار آنها را

برای تصاحب از جزیره ایرانی به صرافت انداخت. در سال ۱۳۵۱ و به خاطر بده و بستان‌های سیاسی بین رژیم پهلوی و انگلیسی‌ها که بر این دو جزیره تسلط داشتند و تحولاتی که منجر به اتحاد شیخ‌نشین‌های حاشیه خلیج فارس و تأسیس امارات متحده عربی شد، توسط انگلستان به صورت خودسرانه در اختیار امارات قرار گرفت.این نکته‌ای بود که مورد غفلت رژیم پهلوی قرار گرفت و حالا برای پس گیری آریانا و زرزکوه باید وارد دعای حقوقی پیچیده و البته طولانی شد. آیا اکنون با وجود انقلابی ترین مجلس و هممنطور رئیس جمهور مقتدر و ایستاده در برابر استکبار و قوه قضائیه قوی وقت آن نرسیده که برای همیشه به این اشغالگری دولت کوچک امارات پایان داد و فرزندان دورافتاده از وطن را به مام مادر بازگرداند؟

### عکس نوشت



جواد اوچی وزیر نفت، عیسی زارع پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و علی صالح آبادی رئیس کل بانک مرکزی در حاشیه جلسه هیات دولت. عکس از هادی هیربدوش، فارس

این گفت‌وگوها را تسهیل کرده و کمک کنند که گفت‌وگوها پیشرفت داشته باشد و در مسیر بازگشت همه طرف‌ها به تعهداتشان، گام‌های مثبت و سازنده‌ای را همواره از سوی دوستان در دولت قطر شاهد هستیم.

وی همچنین بار دیگر تأکید کرد: برای رسیدن به توافقی خوب، قوی و پایدار مصمم هستیم. برخلاف برخی ادعاهای رسانه‌ای طرف آمریکا، ما هیچگونه مطالبه زیاده خواهانه و هیچگونه مطالبه فرابرجامی مورد ادعای آمریکا را نداریم. مطالبات ما کاملا در چارچوب توافق سال ۲۰۱۵ است.

وزیر خارجه کشورمان یادآور شد: اگر در حوزه‌ای طرف آمریکایی احساس می‌کنند موضوعی فرابرجامی است، ما در درون گفت‌وگوها به طرف آمریکایی تأکید کرده‌ایم. براساس آنچه در ماه‌های گذشته در مذاکرات وین رخ داد و بارها طرف‌های غربی اعلام کردند، هر آنچه مانع نفع اقتصادی ایران از برجام شود را از میان بر خواهند داشت. وزیر خارجه بیان کرد: در گفت‌وگوهای اخیر در دوحه یک موضوع اساسی که بر آن تمرکز کردیم، بحث تضمین موثر از سوی آمریکا در حوزه هر آن چیزی است که بخواهد نفع کامل

جوزپ بورل سه‌شنبه از گفت‌وگوی تلفنی بسا امیرعبداللهیان خبر داد و در توثیتی نوشت: «دوپاره با حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه ایران گفت‌وگو کردم. اگر خواستار حصول توافق هستیم، اکنون نیاز به تصمیم‌گیری است. توافق هنوز امکانپذیر است، اما فضای سیاسی برای احیای برجام ممکن است به زودی محدود شود.»

**آمریکا: برنامه‌ای برای گفت‌وگو نداریم!**

این در حالی است که سخنگوی وزارت خارجه آمریکا شامگاه سه‌شنبه تصریح کرد واشنگتن در حال حاضر برنامه‌ای برای برگزاری دور دیگری از مذاکرات با ایران ندارد. ند پرایس مدعی شده ایران طی هفته‌ها و ماه‌های گذشته مطالباتی فرعی مطرح کرده که خارج از چارچوب برجام بوده‌اند. سخنگوی وزارت خارجه آمریکا ادعا کرد که طرح این ادعاهای جدید عدم جدیت تهران در مذاکرات برجام را نشان می‌دهد.

روزنامه «العربی الجدید»، بعدازظهر چهارشنبه، مدعی شد که «مصطفی الکاظمی» نخست‌وزیر عراق به همراه تعداد محدودی از اعضای دفتر خود و همچنین وزیر امور خارجه این کشور در حال زمینه‌سازی گسترده برای دیدار مقامات سعودی و ایرانی است. این روزنامه قطری با استناد به منابع خود مدعی شد که شاید این اولین دیدار در این سطح میان مقامات دو طرف از زمان قطع روابط باشد. العربی الجدید به نقل از منابعی در بغداد که آن‌ها را بلندپایه خواند، ادعا کرد: «در صورت قطعی شدن برخی جزئیات پیرامون مسائل غالباً مشترک میان دو کشور که قرار است مورد بررسی قرار گیرند، این دیدار ممکن است در روزهای آینده منعقد شود. این در حالی است که به برخی مسائل حساس که مهم‌ترین آن‌ها پرورنده یمن باشد، دست‌کم در مرحله کنونی پرداخته نخواهد شد.»

یکی از مسئولان دفتر نخست‌وزیر عراق که به نام او اشاره‌ای نشده، در گفت‌وگو با این روزنامه در این رابطه مدعی شد: «دیداری که برای آن در بغداد مقدمه‌چینی می‌شود، ممکن است در سطح تعدادی از وزیران دو کشور یا نمایندگان آن‌ها باشد. الکاظمی خود بر تهیه پرورنده‌هایی که آدر این دیداراً مورد بررسی قرار خواهد گرفت، اشراف دارد.»

این مقام عراقی پیش‌بینی کرد که دیدار طی چند روز آینده برگزار شود. با این حال، یکی از مسئولان بخش امنیت ملی عراق در گفت‌وگو با همین روزنامه بر گزاری دیدار میان دو طرف طی تعطیلات عید قربان را «بدون تفاهم بر سر قالب بیانیه پایانی» دور از ذهن دانست.

این مقام عراقی همچنین در ادامه ادعای خود احتمال داد که مسئله یمن در نشست آتی مطرح نشود. «عامر الفایز» رئیس کمیسیون روابط خارجی پارلمان عراق نیز به العربی الجدید گفت اطلاعات او حاکی از آن است که فضا برای گفت‌وگوی قریب‌الوقوع ایرانی‌ها و سعودی‌ها در بغداد آماده است.

الفایز مدعی شد: «اطلاعاتی نیز وجود دارد که نمایندگی سیاسی متغاوز گفت‌وگوهای پیشین خواهد بود و بعید نیست که وزیران خارجه در آن شرکت کنند.» الفایز ادعا کرد مسائلی که میان دو طرف مورد گفت‌وگو قرار خواهد گرفت، ادامه مسائل پیشین خواهد بود و طرف سعودی خواهان کاهش حملات از یمن علیه خود است.

یک منبع دولتی عراق، سه‌شنبه شب،

### ویژه

### ادامه ماجرای تنش‌زدایی با عربستان و مصر

**سه روایت رسانه‌ای از احتمال برقراری مجدد رابطه با دو غول عربی**

در گفت‌وگو با روزنامه عراقی «المدی» مدعی شد: «مرحله نشست‌های امنیتی به پایان رسیده است و ما امروز وارد مرحله برگزاری نشست‌هایی با بعد دیپلماتیک شده‌ایم. انتظار می‌رود وزرای خارجه ایران و عربستان سعودی برای اعلام احیای روابط به بغداد بیایند.»

دیپلمات‌های مصری مدعی شدند که هم‌زمان با تحرک حاصله در آستانه سفر روزنامه‌استاندارد گزارش کرد، کمیته روابط خارجی پارلمان بلژیک به لایحه‌ای را که امکان تبادل زندانی میان دو کشور بلژیک و ایران را فراهم می‌آورد به تصویب در آورد. اکثریت اعضای این کمیته به نفع این لایحه رای دادند.

این لایحه در حالی به تصویب درآمده است که گروه‌های مخالف و حتی نمایندگان کنگره آمریکا تمامی تلاش خود را به کار گرفتند تا با مداخله در روند پیشبرد این طرح اخلال ایجاد کنند. صبح روز چهارشنبه اخباری منتشر شد مبنی بر این که ۱۳ نماینده دموکرات و جمهوری خواه مجلس نمایندگان آمریکا در نامه‌ای از پارلمان بلژیک درخواست کردند که طرح تبادل زندانی با ایران را به تصویب در نیاورد.

پیش از این، «کاظم غریب آبادی»، معاون امور بین‌الملل قوه

قضائیه و دبیر ستاد حقوق بشر در خصوص بی‌گناهی «اسدالله اسدی» دیپلمات ایرانی تصریح کرده بود: «پیشن از مصوبه دیپلماتیک بر‌خوردار است؛ بازداشت ایشان در آلمان و نگهداری ۱۰۱ روز، او را در وضعیت نامناسب مغایر با حقوق بین‌الملل، حقوق بشر و کنوانسیون ۱۹۶۳ وین ناظر بر روابط کنسولی بود.» وی سپس در ادامه افزود: «انتقال آقای اسدی به بلژیک و حکمی که علیه وی در این کشور صادر شد، نیز بی‌جنبه شریاطی داشت و ما آن دادگاه را دادگاهی کاملا غیرقانونی و ناعادلانه در این زمینه می‌دانیم.»

وزیر امور خارجه سوئد گفت‌وگو کرد. توسعه همکاری‌های دوجانبه و مهم‌ترین موضوعات مورد اهتمام دو کشور از جمله مباحث مورد گفت‌وگو در این رایزنی تلفنی بود.

وزیر امور خارجه بر لزوم توجه هر دو طرف بر رفع سوءتفاهمات و موضوعاتی که در راه توسعه مناسبات دوجانبه مانع ایجاد کرده، تأکید کرد و روابط دیرینه دو کشور نباید تحت تأثیر تبلیغات و اقدامات بی‌پایه و اساس یک گروهک تروریستی که سوابق جنایت‌های آن علیه ملت ایران بر همگان روشن است، قرار بگیرد. امیرعبداللهیان همچنین در این گفت‌وگو خواستار آزادی قوری حمید نوری شهروند ایرانی که با اتهامات کاملاً بی‌اساس گروهک تروریستی منافقین در سوئد در بازداشت به سر می‌برد، شد.

گفتنی است امیرعبداللهیان همچنین عصر سه‌شنبه با فرزند حمید نوری نیز ملاقات کرده بود. امیرعبداللهیان در این دیدار تأکید کرد جمهوری اسلامی ایران پرورنده حمید نوری را با حساسیت زیاد دنبال می‌کند و نهایت تلاش خود را برای آزادی او به کار خواهد بست.

به گزارش فارس، آبان ۱۳۹۸ «حمید نوری» کارمند سابق قوه قضائیه که از سال ۱۳۷۰ خود را بانزشتست کرده و از آن زمان شغل آزاد داشت، برای رسیدگی به حل اختلافات خانوادگی دخترخوانده‌اش به سوئد سفر و در بدو ورود به فرودگاه استکهلم توسط پلیس این کشور بازداشت شد و از آن زمان تاکنون در زندان افرادی به سر می‌برد. اتهام حمید نوری بر اساس ادعاهای واهی تعدادی از اعضای گروهک تروریستی منافقین این است که در مقطعی از زمان زندانیان آن‌ها بوده است.

#### پرواز پهپادهای ایران در رژه نظامی ونزوئلا

ارتش ونزوئلا برای اولین بار در رژه نظامی خود در پنجم ژوئن (سه‌شنبه ۱۴ تیر)، پهپادهای رزمی ایران مونتاژ شده در ونزوئلا نمایش داد. بر اساس این گزارش، پهپادهایی که در ابتدا با نام ایرانی «مهاجر ۲-۳» شناخته می‌شدند، اکنون با نام «آتوتینو خوزه سوسکر» شناخته می‌شوند. رصد، شناسایی و حمله با قابلیت ضد تانک و ضد نفر از ویژگی‌های تجهیزات این پهپاد است که در این رژه اعلام شد. در رویداد مرتب دیدار، روسیه و چین در نمایش قدرت فری بیکن «ایران، روسیه و چین در نمایش قدرت به آمریکا قصد بر گزاری یک رزمایش سه جانبه در آمریکای لاتین تحت عنوان «تک تیراندازی مرز» را دارند. بر اساس این گزارش، ونزوئلا میزبان این رزمایش است که قرار است اوائل ماه آگوست برگزار شود و نظامیان ایران، روسیه و چین قصد دارند برای بر گزاری این رزمایش عازم آمریکای لاتین و کارائیب شوند.

**بازگشت «ریچارد نفیو» به وزارت خارجه آمریکا**
«ریچارد نفیو» که پیش از این گزارش‌هایی از جدا شدن او از تیم مذاکره‌کننده آمریکا با ایران منتشر شده بود این بار در سمتی غیر مرتب با ایران به وزارت خارجه آمریکا بازگشته است.

«آتوتنیو بلیکن» وزیر خارجه ایالات متحده در بیانیه‌ای که روز سه‌شنبه در وبگاه «وزارت خارجه آمریکا» منتشر شد گفت: «امروز ما ریچارد نفیو را به عنوان هماهنگ‌کننده مبارزه با فساد در جهان معرفی می‌کنیم.» وزارت خارجه آمریکا مدعی شده این انتصاب مبارزه با فساد در جهان را تقویت خواهد کرد. وزیر خارجه آمریکا گفت: «من از بازگشت ریچارد نفیو به این وزارتخانه در این سمت مهم استقبال می‌کنم.» بلیکن در ادامه ضمن ادعای تلاش برای مبارزه با فساد گفت، ما تمام منابع خود را برای پیشبرد برنامه ضد فساد اداری و برنامه گسترده‌تر تجدید دموکراتیک در اختیار داریم و ریچارد نفیو تجربه زیادی هم در داخل و هم در خارج دارد. وی معاون هماهنگ‌کننده تحریم‌ها در وزارت امور خارجه و مدیر امور ایران در ستاد امنیت ملی بود. من به ریچارد خوشامد می‌گویم و مشتاقانه منتظر کار او و تیمش در مورد این موضوع مهم هستیم.

ریچارد نفیو پیش‌تر گفته بود که دلیل جدا شدن او این بوده که تیم مذاکره‌کننده آمریکا در امور ایران اختلاف سلیقه داشته است.

ریچارد نفیو در زمان حضور در وزارت خارجه آمریکا اطلاعاتی بیشتر از آنچه مورد قبول «رابرت مالی» مذاکره‌کننده کنونی آمریکا در امور ایران بوده در اختیار «رابرت مندز»، رئیس کمیته روابط خارجی مجلس سنا قرار داده بود. مندز، دموکرات است اما یکی از سرسخت‌ترین مخالفان برجام است و دیدگاه‌های او در حزب دموکرات بسیار مهم تلقی می‌شود.

ریچارد نفیو یکی از معماران شبکه تحریم‌های ضد ایرانی است که در کتابش به نام «هنر تحریم‌ها» نگاهي از درون میدان دیدگاه‌هایش را درباره نحوه استفاده از ابزارهای تحریمی برای ایجاد تغییر رفتار در کشورهای هدف مشخص کرده است. (فارس)

مهلث دو ماهه موافقت شد تا دولت فرصت داشته باشد و این ساختار را اصلاح کند.

سیاهکلی در رابطه با این مسئله که «در حاشیه این استیضاح موضوع دخالت نمایندگان در انتصابات مطرح شد، شما در خصوص چنین اقدامی از سوی نمایندگان و لزوم برخورد از جانب هیات نظارت بر رفتار نمایندگان، چه نظری دارید؟» عنوان کرد: هم برابر مجلس با مهلت دو ماهه به دولت موافقت کردید، علت این موافقت چه بود؟»، گفت: امضاکنندگان نه درخواست منفعت‌طلبانه‌ای داشتند نه نگاه سیاسی، بلکه دیدگاه اصلاحی داشتند. این به دولت رسید و دولت هم متوجه شد که آقای وزیر نمی‌تواند این وزارتخانه را اداره کند و این ناتوانی را دولت متوجه شد، خب کافی است دیگر. ما می‌خواهیم چه کار کنیم؟ اگر به مجلس بیاوریم و استیضاح هم کنیم نهایتا می‌خواهیم بگوییم این وزیر مناسب این وزارتخانه نیست دیگر، تازه ممکن است اصلا رای بیاورد ما که نمی‌دانیم رای مجلس چه می‌شود اما وقتی خود دولت می‌گوید من متوجه شدم این اتفاق باید رخ دهد و این وزارتخانه باید به دو وزارتخانه تبدیل شود تا بشود این را اداره کرد در واقع پیام مجلس را دولت دریافت کرده و اصلاحات در این وزارتخانه را در دستور کار قرار داده است و ما هم این را قبول داریم، خب چه چیزی بهتر از این، چون نگاه، نگاه برخوردی نیست بلکه نگاه کار و گروه‌گشایی است. لذا بر همین اساس با صورت می‌گیرد. (ایلنا)



حضور مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران، احسان خاندوزی وزیر امور اقتصادی و دارایی و علیرضا زاکانی شهردار تهران در هماهیش بین‌المللی فرصت‌های سرمایه‌گذاری شهر تهران. عکس از فاطمه عموزاد، فارس



# گزارش یک تخلف

**آثار فروخته شده در شب حراج ملی به‌دست خریداران نرسید**



گران ترین اثر فروخته شده در نمایشگاه

حدود ده روز پیش بود که چکش حراج تهران برای ۴۰ اثر به میز خورد تا در نهایت بیش از ۴۲ میلیارد تومان به فروش برسد. اما همانطور که پیش‌بینی می‌شد مدیرکل موزه‌ها اعلام کرد که در این مراسم تخلف رخ داده و هیچ‌کدام از آنها نباید از کشور خارج شوند. کدام آثار؟ همه آثار بالای ۱۰۰ سال قدمت که براساس محاسبات جمعا در این حراجی حدود ۲۴ میلیارد تومان فروخته شدند.

دیروز مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی وزارت میراث و گردشگری با تأیید این‌که «حراج ملی» بدون مجوز از ایسن وزارت‌خانه برگزار شده است، از پیگیری و مکاتبه با گمرک و مبادی خروجی کشور برای جلوگیری از خروج آثار تاریخی عرضه‌شده در این حراجی، از ایران خبر داد.

حراج تهران یکی از رویدادهای اقتصادی مهمی است که از سال ۱۳۹۳ برگزار شده. اگر مهدی پاکدل و گاهی رضا کیانیان مجریان حراج تهران هستند که همین جمعه گذشته برگزار شد، این بهرام رادان بوده که اولین‌بار

گزارش روز

## بورس و طلا را فراموش کنید؛ کامیون بخرید

**خریدن ماشین سنگین آن هم به شکل لیزینگی به یک سرمایه‌گذاری محبوب تبدیل شده**

خرید خودرو به شکل لیزینگ یا همان قسطی یکی از راه‌های کلاسیک برای صاحب ماشین شدن در ایران و جهان است. ماشین‌هایی که امکان درآمذایی از آنها وجود دارد هم همیشه در بازار لیزینگ برطرف‌دارترین‌ها بوده‌اند اما به نظر می‌رسد این بازار در ماه‌های اخیر داغ‌تر از گذشته هم شده است و خیلی‌ها حتی خانه و بقیه سرمایه‌هایشان را فروشتند تا ماشین سنگین بخرند و اجاره بدهند. این را بهنام قنبری رئیس یکی از شرکت‌های لیزینگ خودروی سنگین هم تأکید می‌کند و می‌گوید: «خرید لیزینگی ماشین‌های سنگین از تک‌گرفته تا چند چرخ و کشنده‌ها همیشه بیشتر از خودروهای دیگر مورد استقبال قرار می‌گرفته آن هم به چند دلیل. یکی اینکه این ماشین‌ها خیلی گران‌قیمت هستند مثلا آنان نیاز دارند یا برای یک کامیون معمولی ۳ میلیارد تومان نیاز دارند یا برای خرید کشنده‌ها باید چند میلیارد دیگر هم روی این رقم بگذارید تازه بعد از خرید خود کشنده هزینه کامیون آن هم باید پرداخت شود که بعضی‌ها کشننده را خودشان تهیه می‌کنند اما قسمت بار را به صورت قسطی می‌خرند. دومین دلیل استقبال از خرید لیزینگی خودروهای سنگین این است که خرید چنین خودروهایی ریسک خیلی پایینی برای سرمایه‌گذار دارد و با وجود اینکه بهره وام بانکی خرید خودروهای سنگین بیشتر از ۲۰ درصد است و بقیه هزینه‌ها هم روی اقساط اضافه می‌شود باز هم برای خریدار صرفه دارد چرا که این خودروها درآمد زیادی برای دارند‌هایشان ایجاد می‌کنند که او می‌تواند با تکیه به این درآمد از پس پرداخت قسط‌ها بر بیاید. در حال حاضر مبلغ اقساط یک کشنده متوسط تقریبا ۱۸۰ میلیون تومان در ماه است در حالی که این کشننده اگر منظم کار کند دست‌کم ماهی ۳۰۰ میلیون تومان درآمد خواهد داشت.»

**دونگی می‌خریم**

وقتی وارد گروه‌هایی که محل گفت‌وگوی راننده‌های کامیون است می‌شویم می‌بینیم که بحث درباره خرید و فروش تریلی و کامیون خیلی داغ است و این شغل چندان درآمدی دارد که حتی خرید نیم‌دوتگ از یک کشنده بزرگ می‌تواند سرمایه‌گذاری خوبی باشد. حسین که راننده جاده است در یکی از این گروه‌ها نوشته که سال ۹۶ نیم‌دوتگ از یک کشنده را خریده و حالا برای خودش دو کامیون بزرگ دارد.

احمد که خودش راننده نیست اما با باجناقش شریکی کشنده خریده‌اند درباره درآمد این شغل می‌گوید: «باجناقم راننده است. دو سال پیش خانم‌ها را فروختم و با او به شکل شریکی یک ایسوزو ۸ تن خریدیم که او رویش کار کند. عرف بازار به این شکل است که یک سوم درآمد خالص ماشین به صاحب آن تعلق دارد و دو سوم

فاطمه ربی



منسوب به حسین بهزاد، شامل منسوب به آقا ابراهیم، شامل اثر علی ابن محمد ابراهیم نقاش‌باشی، نقاشی لاک‌ی منسوب به میرزا بابا، پنج تل نقاشی منسوب به علی خان صبا، در چوبی متعلق به کارگاه میسرزا آقامامی (منسوب به دوره قاجار)، نسخ خطی قرآن و یکسری پارچه دست‌بافته به حراج گذاشته بودند که قدمت آنها بیش از ۱۰۰ سال بوده و بدون مجوز میراث فروخته شدند. همان مجموعه قلمدان و پاکت‌نامه با ۹ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان گران‌ترین اثر آن شب بوده که با این تخلف دوساره باید به اداره کل موزه‌های میراث فرهنگی برگردد و بررسی شود. در واقع باید اینطور گفت که ارزش این آثار برابر ۲۹ میلیارد و ۴۱۴ میلیون تومان بوده که همگی باید به میراث برگردد.

**آثار تاریخی در کشور می‌ماند**

اما اثر دیگری مانند سوخت چرم حسین خطایی (دومین اثر گران آن شب) که اتفاقا هفت میلیارد تومان هم فروخته شد، کمتر از

تکذیب خبرهای خوب

### برای کنکوری‌ها

**شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گوید تصمیمش را درباره تأثیر سوابق تحصیلی تغییر نداده‌است**

تا همین چند روز پیش با سخنان یک نماینده مجلس و حمایت علی نصیریان، بازیگر، خیال سوم دبیرستانی‌ها راحت شده بود که سال ۱۴۰۲ قرار نیست سوابق تحصیلی بر کنکور آنها اعمال شود. با این حال دیروز دبیر شورای انقلاب فرهنگی همه این گمانه‌زنی‌ها را رد کرد و گفت تصمیم این شورا برای کنکور سال آینده هیچ تغییری نخواهد کرد. اولین اظهار نظر را سیزدهم تیر ماه سخنوی کمیسیون اصل ۹۰ مجلس در تلویزیون داشت که ۹۰ با رئیس‌جمهور تصویب شد که مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی برای کنکور سال ۱۴۰۲ که تأثیر سوابق تحصیلی بود اعمال نشود.

یک روز بعد هم علی نصیریان، به عنوان اولین بازیگری که درباره کنکور و تغییرات آن اظهار نظر کرده، در اینستاگرامش پستی نسبت به حذف ادبیات در کنکور نوشت. خیر حذف درس عمومی از کنکور سال ۱۴۰۲ باعث شده بود که این بازیگر سرشناس اظهار تاسف کند و بنویسد: «آموزش زبان و ادبیات فارسی قطعاً باید از دوران مدرسه اتفاق بیفتد و این وظیفه دولت و آموزش و پرورش است که پاسان و نگهبان زبان فارسی باشد.» شورای عالی انقلاب فرهنگی اخیراً تصویب کرده بود که به مرور زمان توانایی علمی دانش آموزان نه بر اساس کنکور، بلکه بر اساس معدل هایشان سنجیده شود. به همین خاطر هم قرار شد در سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ فقط نتایج تحصیلی سال دوازدهم دانش‌آموزان، در سال تحصیلی سال‌های یازدهم و دوازدهم و در سال ۱۴۰۵ نتایج تحصیلی و معدل سال‌های دهم تا دوازدهم تعیین‌کننده سهم ۶۰ درصدی سوابق تحصیلی در سنجش و پذیرش دانش‌آموزان در دانشگاه بشود. در واقع قرار بود با این مصوبه تأثیر قطعی سوابق تحصیلی در سال ۱۴۰۲ صرفاً ۴۰ درصد باشد و تا سال ۱۴۰۵ به عدد ۶۰ درصد برسد.

با این حال این خیر نماینده مجلس و اعتراض شخصیت‌های معروف نسبت به این تغییرات، چیزی را تغییر نداده است. حجت‌الاسلام سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی روز پیش در حاشیه یک برنامه در جواب به ابهاماتی مبنی بر بازگشت درس عمومی به کنکور و حذف تأثیر ۶۰ درصدی سوابق تحصیلی به خبرنگار مهر اینطور گفته که تصمیم شورای عالی انقلاب فرهنگی هیچ تغییری نکرده و نخواهد کرد.

پرونده روز

روزنامه صبح ایران | سال دوازدهم | شماره ۲۲۵۷ | پنجشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۱

## قتل ۳۱ زن در ترکیه ظرف یک ماه!

**بررسی پرونده‌های قتل زنان در استان‌های ترکیه**

**سارا غضنفری |** آمار زن‌کشی در ترکیه که دقیقاً با همین لفظ در رسانه‌های محلی خودشان به آن اشاره می‌کنند، عجیب است. یک رسانه محلی اعلام کرده در ماه گذشته میلادی ۳۱ زن توسط مردان در ترکیه کشته شده‌اند و زن دیگر نیز به شکلی مشکوک جان باخته‌اند. حالا وقتی از مشکوک صحبت می‌کنیم مثلاً افتادن از کوه، خودکشی یا موارد دیگر که قابل اثبات به دلیل قتل نبوده است. بارها در سال‌های اخیر، فعالان حوزه زنان به دلیل زن‌کشی در ترکیه راهپیمایی برگزار کرده‌اند که همین راهپیمایی نیز به خشونت کشیده شده است.



**۱ | قتل ۶ زن طی ۲۴ ساعت در ترکیه**

در چهارم فروردین ۱۴۰۰ آمار می‌منتشر شد با این مضمون، در ۲۴ ساعت گذشته ۶ زن در ترکیه به قتل رسیدند! این اتفاق دقیقاً پس از خروج اردوغان از کنوانسیون استانبول بود. اما کنوانسیون استانبول چیست؟ کنوانسیون شورای اروپا برای جلوگیری از وقوع خشونت علیه زنان و خشونت خانگی و مبارزه با آن که بیشتر تحت عنوان کنوانسیون استانبول شناخته می‌شود، روز چهارشنبه، ۱۱ مه ۲۰۱۱ (۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۰)، توسط وزرای امور خارجه ۴۷ کشور اروپایی در استانبول تصویب شد. در آن زمان اعلام شد ترکیه در ۴۷ کشور عضو شورای اروپا بالاترین میزان خشونت علیه زنان را دارد اما در نهایت این کشور در تاریخ ۲۰ مارس سال ۲۰۲۱ از کنوانسیون استانبول خارج شد و ۲۴ ساعت بعد ۶ زن در ترکیه به قتل رسیدند!

**۲ | زنان کشته شده ظرف ۲۴ ساعت**

این قتل‌ها در استان‌های دنیزلی، از میر، عثمانیه، آنتالیا، آدانا و استانبول رخ داد. زن کشته شده در دنیزلی، به دلیل درخواست طلاق توسط همسرش به قتل رسید. در ازمیر نیز دختری به دلیل دعوا با یار عاطفی خود با شلیک اسلحه کشته شد. زن به قتل رسید در عثمانیه نیز به دلیل اختلاف با همسرش به وسیله چاقو از طرف همسر خود به قتل رسید. آنتالیا نیز شاهد قتل زنی توسط همسرش به دلیل درخواست طلاق بود. این زن نیز بر اثر اصابت گلوله جان خود را از دست داد. قتل آدانا نیز توسط مردان معتاد و بر پایه دست‌انوردن الگوهای طلای رخ داد. همچنین در استانبول نیز یک زن تبعه گرجستان در خانه‌اش به قتل رسید.

**۳ | جزئیات قتل‌های رخ داده**

بلافاصله بعد از خروج رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه از کنوانسیون استانبول این قتل‌ها رخ داد که شامل این جزئیات است. اولین حادثه که منطقه پاموک قلعه شهر دنیزلی رخ داد. «کار کان سیوری کایا» با انداختن طناب از ساختمان ۶ طبقه بالا رفت و از بالکن وارد خانه‌ای که «میرال»، همسر در شرف طلاقش در آن اقامت داشت شد، و او را با ضربات متعدد چاقو در جلوی چشمان دخترشان به قتل رساند. دومین حادثه در شهر ازمیر رخ داد. یک افسر پلیس وقتی خبر ازدواج ناگهانی دختر مورد علاقه‌اش را شنید با شلیک گلوله او را از پای در آورد. سومین حادثه در عثمانیه رخ داد. «سرپیل» مادر ۳ فرزند پس از ۱۲ سال زندگی مشترک به دلیل اختلافات بسیار درخواست طلاق داد و پنج‌شنبه حادثه در آدانا رخ داد. یک معتاد به مواد مخدر برای درزیدن طلاهای یک زن سالمنده به خانه آن‌ها رفته و پس از قتل «الیف» و همسرش «محمات آتای» فرار کرد. ششمین حادثه در استانبول رخ داد. ۴ مرد به خانه یک زن گرجستانی به نام «تیو» حمله کرده و او را با ضربات متعدد چاقو به قتل رسانده و سپس متواری شدند. بر طبق آمار سایت رسمی نهاد «جنایت بر علیه زنان را متوقف خواهیم کرد» تنها در سال ۲۰۲۰، ۴۷۱ زن در ترکیه رانه‌ای شد و تنها در دو ماه اول سال ۲۰۲۱ قتل ۷۷ زن در ترکیه رانه‌ای شد. این در حالی است که بسیاری از قتل‌های زنان اصلاً رسانه‌ای نمی‌شوند. این موضوع خشم زنان را برانگیخته است.

**۴ | قتل زن ۳۸ ساله در ژوئن سال ۲۰۲۱**

در ژوئن سال ۲۰۲۱ زنی ۳۸ ساله به نام یمن به ضرب گلوله‌ای که «شرف‌الف» همسرش شلیک کرده بود مقابل خانه خود در شهر آق‌سرای (آکسرای) این کشور به قتل رسید. و بسایت کانال یک تلویزیون آلمان (ناگس‌شاو)، اعلام کرد این قتل در حالی اتفاق افتاد که به دلیل آزارهای مکرر این‌زن در جریان طلاق، دادگاه بارها به «شرف‌الف» دستور داده بود تا به همسرش نزدیک نشود. یکی از وکلای خانواده قربانی گفته است که «شرف‌الف» بعد از سومین و چهارمین دستور دادگاه نیز همسرش را پیدا و تهدید کرده است. با این حال دادگاه هیچ مجازاتی علیه این مرد مانند بازداشت موقت رونداشت، با این استدلال که مدارک کافی برای اثبات نقض دستور دادگاه و تهدید

این زن موجود نیست.

**۵ | قتل ۳۹۰ زن در ترکیه در طول یک سال**

پایگاه اطلاع رسانی ترکیه‌ای «F&Haber» در آذرماه سال ۹۸ اعلام کرد، با قتل یک زن که در کلوپ شبانه کار می‌کرد، رقم زنانی که طی سال ۲۰۱۹ به دست افراد مختلف در این کشور به قتل رسیده‌اند به ۳۹۰ نفر رسید. این موضوع باعث شده فعالان و حقوق‌دانان از مسئولان امنیتی و کشوری بخواهند برای حمایت از زنان در این کشور تدبیری ببینند.به نوشته این پایگاه اطلاع‌رسانی ترک‌زبان، فقط در ماه نوامبر گذشته ۳۹ زن در ترکیه کشته شدند، از همین رو فضایی از رعب و وحشت جامعه این کشور را فرا گرفته است. «سیرین اوزدیمر» ۲۰ ساله که در یک کلوب شبانه کار می‌کرد در مقابل منزلش از پای درآمد. پلیس ترکیه اعلام کرد یک مرد ۴۰ساله که به رغم مخالفت سیرین بعد از ابراز علاقه کرده و پیشنهاد ازدواج داده عامل قتل او بوده که بعد از دستگیری مشخص شد معتاد به مواد مخدر است.

**۶ | قتل امینه بولت مقابل چشمان فرزندش**

در ویدئو زنی دیده می‌شود که جیغ می‌کشد و گلویش را با دست گرفته و همزمان فرزند ۱۰ ساله او دیده می‌شود که به مادرش التماس می‌کند تا زنده بماند. او امینه بولت، ۳۸ ساله است که با ضربات چاقوی همسر سابقش کشته شد. امینه بولت در روز ۲۷ مرداد سال ۹۸ خرتش را به کافه‌ای در شهر قرخ قلعه برد تا پدرش را ببیند اما فدایی وارن با چاقو به همسر سابقش حمله کرد و سپس متواری شد.فدایی وارن ساعاتی بعد در دادگاه و در حالی که به شدت وحشت زده شده بود گفت: «وقتی او (امینه) به من اهانت کرد و از حق حضانت فرزندمان حرف زد من با چاقویی که همراه داشتم او را زدم.»وارن سپس از صحنه متواری شد و با تاکسی گریخت. امینه بولت ساعتی بعد در بیمارستان جان داد. در ویدئویی که از این واقعه منتشر شده امینه فریاد می‌زند «منی خواهم بگیرم» و دختر ۱۰ ساله او هم دیده می‌شود که التماس می‌کند «تغیر مادر».

شهردار استانبول در واکنش به این قتل در توئیتر نوشت: «امینه بولت قربانی خشونت مردانه شد. ما در مبارزه با خشونت کنار زنان و کودکان ایستاده‌ایم.» تیم فوتبال بشیکتاش ترکیه هم با صدور اطلاعیه‌ای در این باره موضع‌گیری کرد: «ما در برابر این ساوت ساکت نخواهیم ماند. ما امیدواریم که زن‌کشی ریشه‌کن شود و عاملان چنین فجایی محاکمه و به اشد مجازات محکوم شوند. ما به چنین فجایی نباید عادت کنیم و نباید در برابر آن سکوت کنیم.» تنها در ۷ ماهی که از سال ۲۰۱۹ میلادی می‌گذشت ۲۴۵ زن در ترکیه به قتل رسیدند! بنا بر تحقیقی که دانشگاه حاجت‌تپه آنکارا انجام داده ۳۶ درصد از زنان متاهل و یا زناتی که پیش‌تر ازدواج کرده بودند دست‌کم یک بار در معرض خشونت جسمی قرار می‌گیرند.

**۷ | قتل دانشجوی رشته تاریخ**

الته قتل یکی از این‌زن‌ها هم به پای یک مرد ایرانی نوشته شده است. شامگاه شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۹ در محله «یونس‌امره» شهر دنیزلی یک‌پیکر بی‌جان یک زن ۲۲ ساله به نام «آلینا یور تکوله‌سی» که دانشجوی رشته تاریخ در دانشکده فن و ادبیات دانشگاه «پاموک کاله» بود و در آبارتمان خود به تنهایی زندگی می‌کرد، پیدا شد. زن جوان بر اثر خفگی به قتل رسیده بود. سرخ‌ها نشان داد مردی ۲۵ ساله و ایرانی با او رابطه عاشقانه داشته که به نتیجه نمی‌رسند. مرد روز حادثه بازم به سراغ او رفته و نیزبافته توسط معشوق سابق خفه شده است!

**۸ | خشونت مسبوق به سابقه و عجیب**

در نهایت زنان در حال تلاش برای پایان خشونت علیه خود هستند اما آمار قتل‌ها بسیار عجیب است! این آمار مسبوق به سابقه است. براساس گزارش‌ها در سال ۲۰۰۷ در ترکیه بیش از ۲۰۰ زن به‌خاطر قتل‌های ناموسی کشته شدند، در سال ۲۰۰۸، اداره حقوق بشر نخست‌وزیری ترکیه اعلام کرد که تنها در شهر ترکیه هر هفته یک نفر به‌خاطر قتل‌های ناموسی کشته شده‌اند و در ۵ سال بیش از هزار نفر در این کشور به این شکل جان خود را از دست داده‌اند. در این کشور گاهی به اعضای جوان خانواده دستور داده می‌شود تا جان‌کشی را بگیرند و گاهی هم زنان خانواده را مجبور به خودکشی می‌کنند. موضوعی که شهرتمن ترکیه را به شهر خودکشی معروف کرده است. (منبع این آمار خبر آنلاین در ۱۶ خرداد سال ۹۹ است.)









- خودرو
- موبایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

## تبارشناسی رنو ۵ در ایران و دنیا

به بهانه پنجاهمین سالگرد رنو ۵ و معرفی رنو دیامانت

**گروه خودرو |** رنو ۵ برای ما اصالت عجیب و غریبی دارد. تاریخ و خاطره دارد. کدامان اصلا تا گواهینامه گرفتیم خانواده یک نو ۵ بریمان نخرید و چون حساسی بیچاره سن و سال دار بود همیشه در حال هل دادن و رفتن به تعمیرگاه نبودیم. همه مان یک خاطره دسته جمعی از رنو ۵ و سفر به شمال و نشستن روی پای یکدیگر در بیچ‌های کدایی جاده جالوس را داریم. حالا رنو ۵ به پنجاه سالگی رسیده و شرکت خودروسازی فرانسوی رنو به مناسبت پنجاهمین سالگرد رونمایی از خودروی جمع و جور و نمادین خود موسوم به «رنو ۵» که در سال ۱۹۷۲ رونمایی شد و تولید آن تا سال ۱۹۹۶ ادامه داشت. از نسخه بازطراحی شده و برقی آن رونمایی کرده است که «رنو ۵ دیامانت» نام دارد. گفتنی است که کلمه «دیامانت» در زبان فرانسوی به معنای «الماس» است. به همین منظور (پنجاه سالگی رنو ۵) این خودرو را در ایران و جهان برای شما تبارشناسی می‌کنیم تا خاطره بی‌کی و سپند و غیره باز زنده شود.

### داشبورد

**رونمایی دوچرخه برقی بامو ۱۰۸ میلیون تومانی**  
این دوچرخه هیبریدی به صورت نقد و اقساط در دسترس مشتریان است



پرشیا خودرو به عنوان تنها ارائه‌دهنده فروش و خدمات پس از فروش بامو و مینی در ایران برای اولین بار اقدام به ارائه دوچرخه‌های برقی هیبریدی Active Hybrid بامو در کشور کرده است. پرشیا خودرو همواره به دنبال بازارهایی جدید بوده و با دوچرخه برقی اکتیو هیبرید به بازاری جدید و پرطرفدار eBike وارد کرده است. این دوچرخه از جدیدترین تکنولوژی روز دنیا و برند معتبر بامو بهره می‌برد. تکنولوژی دوچرخه Active Hybrid بامو به گونه‌ای طراحی شده است که در زمان دوچرخه‌سواری و در صورت نیاز دوچرخه‌سوار با فشار بیشتر به پدال موتور برقی وارد مدار شده و سواری دوچرخه را آسان تر می‌کند. موتور Brose Drive S Alu باتری لیتیوم یونی یکپارچه در قسمت پایینی تنه دوچرخه نشانگر طراحی جدید دوچرخه Active Hybrid بامو است. این طراحی یکپارچه دوچرخه Active Hybrid بامو را مینیمال و بسیار زیبا ساخته است.

#### مشخصات دوچرخه برقی

جنس بدنه این دوچرخه از آلومینیوم ساخته شده و رنگ آن متالیک Bluewater است. موتور Brose Drive S Alu با قدرت ۲۵۰ وات اسمی و گشتاور ۹۰ نیوتن متر در حین سواری به کمک دوچرخه‌سوار می‌آید. استفاده از ترمز شیمانو ۱۸۰ mm (جلو) / ۱۶۰ mm (عقب) به کنترل بهتر بدون دردرس دوچرخه در سرعت‌های بالا منجر شده است. دوشاخ دوچرخه از برند Sunfour NCX و به رنگ بدنه طراحی شده است. برای راحتی هرچه بیشتر و بهتر از زین C-zone مخصوص دوچرخه‌های برقی ساخت برند Selle Roy در این دوچرخه استفاده شده است. سیستم دنده شیمانو Deore/XT ۱۰ سرعته وظیفه انتقال نیرو به چرخ عقب را برعهده داشته و در شرایط مختلف به کمک دوچرخه‌سوار می‌آید. وجود تایرها کانتینننل Contact Cruiser تجربه یک سواری بسیار نرم را رقم خواهد زد. رنگ‌های این دوچرخه از برند ۲۸ Rody Web اینچ و به رنگ مشکی انتخاب شده است که زیبایی دوچرخه را دوچندان می‌کند. دستگیره‌های Ergon GF ۱- به کنترل هرچه بهتر دوچرخه کمک بسزایی می‌کنند. این دوچرخه زیبا نیروی خود را از یک باتری لیتیوم یون ۶۰۰ وات/اساعت دریافت می‌کند که به کمک آن پیمایش طولانی و بی‌دغدغه‌ای را به نمایش می‌گذارد. وزن دوچرخه ۲۳٫۵ کیلوگرم است.

#### میزان طی مسافت

البته مسافت قابل پیمایش دوچرخه اکتیو هیبرید بامو کاملاً به مد سواری انتخاب شده بستگی دارد. این دوچرخه ۵۰ کیلومتر مد سواری دارد. مدل حالت معمولی بوده که در این حالت موتور برقی کاملاً مدار خارج بوده و سواری دوچرخه برقی اکتیو هیبرید بامو مانند یک دوچرخه معمولی است. مد دیگر حالت اکو بوده که در این حالت موتور برقی ۲۵۰ وات با ۲۰ درصد توان خود در مدار فعالیت می‌کند و پدال زدن را ساده‌تر می‌کند. مد سواری اکو پلاس دوچرخه اکتیو هیبرید بامو هم از ۵۰ درصد توان موتور برقی در حین پدال زدن استفاده می‌کند. مد اسپرت این دوچرخه برقی تا ۷۰ درصد توان موتور برقی را آزاد کرده و مد بوست Boost ۱۰۰ درصد توان موتور برقی این دوچرخه استفاده می‌کند.

#### قیمت دوچرخه برقی اکتیو هیبرید

دوچرخه برقی هیبریدی Active بامو با قیمت ۱۰۸ میلیون تومان به صورت نقدی و همچنین فروش اعتباری با پیش پرداخت و بدون پیش پرداخت توسط پرشیا خودرو در اختیار عموم قرار می‌گیرد. قیمت این دوچرخه برقی در بازارهای جهانی هم ۳۲۵۰ دلار است. رودسبو (روباد کوتاه مدت محصول) دوچرخه‌های برقی هیبریدی Active بامو توسط پرشیا خودرو در باشگاه انقلاب به مدت ۳ روز تا جمعه و مجتمع خرید پالادیوم برگزار می‌شود.

### موفانگ کراس اوور جدید گروه بایک

برند بیجینگ از گروه بایک به تازگی کراس اوور جدید و جذاب را با نام موفانگ (Mofang) رونمایی کرده است. موفانگ برای نخستین بار در سال ۲۰۲۱ در نمایشگاه گوانگژو با نام C۵۲X معرفی شد و سپس نام موفانگ، به معنی مکعب روبیک، را به خود دید. در نمای جلو شاهد چراغ‌های باریک در لبه کاپوت هستیم که یک نور مشکی رنگ به یکدیگر متصل شده‌اند. جلونچرخه مش‌بندی شده تا تزئینات کرومی و یک چراغ‌های اصلی در دو طرف سپر نیز از دیگر جزئیات تشکیل دهنده نمای جلوی بیجینگ هستند. در نمای عقب نیز چراغ‌های به هم پیوسته و اکوزهایی که در دو طرف سپر جانمایی شده‌اند، بر زیبایی و حس اسپرت بودن موفانگ افزوده‌اند. از نکات جالب توجه دیگر در خصوص این کراس اوور، استفاده آن از دستگیره‌های مخفی شونده برای درها موسوم به pop-out doorhandles و دوربین به جای آینه‌های کناری است. بیجینگ موفانگ دارای طول، عرض و ارتفاعی به ترتیب برابر با ۱۸۸۶، ۴۶۲۰ و ۱۶۸۰ است و فاصله محوری آن هم ۲۷۳۵ میلی‌متر اعلام شده است. در بحث قوای فنی برای موفانگ از یک پیشرانه ۱٫۵ لیتری توربوشارژ با حداکثر قدرت ۱۸۵ اسب بخار و گشتاور ۳۰۵ نیوتن متر استفاده شده است. گیربکس این خودرو هم از نوع ۷ سرعته دو کلاچه است و شتاب صفر تا صد آن، با مشخصات مذکور، ۷٫۹ ثانیه اعلام شده است. مصرف سوخت ترکیبی آن هم ۶ لیتر در صد کیلومتر عنوان شده است. این خودرو بسته به سطح تجهیزات و امکانات رفاهی و ایمنی قیمتی حدود ۱۵۳۰۰ تا ۲۲۹۰۰ دلار خواهد داشت.

چراغ

### رنو ۵ کلاسیک فرانسوی



دست پیدا کرد. رنو ۵ یک خودروی دیفرانسیل جلو بود که مشخصات ویژگی‌های مکانیکی رنو ۴ محبوب را به ارث برده بود ولی طراحی بدنه به کلی تغییر کرده و بسیار متمایز و پیشرو شده بود. رنو ۵ از نخستین خودروهای دنیا بود که سپرهایش از جنس پلاستیک ساخته شده بودند و پس از آن بود که استفاده از سپرهای

«سلام» من رنو ۵ هستم، مردم مرا ابر خودرو هم صدا می‌زنند؛ این جمله‌ای بود که در یکی از تبلیغات رنو ۵ گفته می‌شد. این آگهی تبلیغاتی به اندازه خود رنو ۵ خلاقانه و نوآورانه بود. رنو ۵ یک خودرو هاجیک در کلاس سوپر مینی‌ها بود که توسط رنو طراحی و تولید شد که توانست انقلابی در این کلاس خودرویی برپا کند. این خودرو برای اولین بار و به طور رسمی در ژانویه سال ۱۹۷۲ رونمایی شد. رنو این محصول خود را در دو نسل در طی سال‌های ۱۹۷۲ تا ۱۹۸۵ با نام R5 و سال‌های ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۶ با نام سوپر ۵ یا سوپرنیک (Supernic) تولید کرد. حدود ۵٫۵ میلیون دستگاه از این خودرو توسط رنو ساخته و در سرتاسر دنیا فروخته شد. پای رنو ۵ حتی به ایران هم باز شد و در زمان عرضه به بازار ایران به محبوبیت فراوانی

### رنو اسپند/ مدل ۱۳۷۶



در سال ۱۳۷۶ شمسی، خط تولید رنو ۵ توسط شرکت پارس خودرو خریداری و متعاقب آن پروسه داخلی سازی این خودروی فرانسوی آغاز شد؛ به طوری که پارس خودرو در ابتدا نام این خودرو را از رنو ۵ به «سپند» تغییر داد و اولین نمونه از آن نیز با نام اسپند ۱ روانه بازار شد. طی سال‌های بعدی، نسخه‌های اصلاح شده اسپند به نام‌های اسپند ۲ و نیز جوانان روانه بازار شدند. رنو اسپند ۲ یک خودرو تولید شده توسط شرکت پارس خودرو است که در واقع همان رنو ۵ است و فقط اندکی در نمای ظاهری با آن تفاوت دارد. تولید این خودرو در سال ۱۳۷۸ (۲ سال بعد از آغاز تولید اسپند) به عنوان جانشین اسپند آغاز شد و چهل هزار و ۵۰۱ دستگاه از این خودرو تولید شد. این خودرو به دلیل ظاهر زشت‌تر بعدها توسط بسیاری از مالکان با تعویض

قطعات ظاهری به اسپند معمولی تغییر یافت. نمونه‌ای از این خودرو تحت نام اسپند جوانان در بین سال‌های ۱۳۷۹ تا ۸۱ در تیراژ ۲۰۲۲ به سپند صفر کیلومتر تر جیح دهند. نمونه جوان پسند اسپند ۲ با طرح خودرو جای خود را به خودرویی بی‌کی داد. اسپند موتور ضعیف‌تری نسبت به رنو ۵ داشت. قدرت موتور رنو در این خودرو از ۴۸ اسب بخار به ۳۷ اسب بخار رسیده بود افزون بر این

### رنو ۵ توربو/ ۱۹۸۰



به رگم حضور موفق رنو ۵ در بازار ایران؛ متأسفانه هیچگاه مدل توربو آن وارد نشد و مورد توجه خطوط تولید داخلی نیز قرار نگرفت و در نهایت محصولات ماندن اسپند و بی‌کی وارد فاز تولید انبوه شدند که نه اصالت طراحی رنو را داشتند و نه هماهنگی مناسبی میان پیشرانه و شاسی ارائه می‌دادند. رنو ۵ توربو طی دورانی، عنوان قدرتمندترین خودروی تولید فرانسه را به خود اختصاص داده است. رنو ۵ توربو سال ۱۹۸۰ میلادی و به منظور حضور در

مسابقات رالی معرفی شد. این مدل که با نمونه استاندارد رنو ۵ تفاوت‌هایی را به نمایش گذاشته بود به سرعت مورد توجه محافل خودرویی و همچنین مخاطبان مسابقات قرار گرفت و زمینه تولید نمونه خیابانی آن را با نام توربو ۲ فراهم آورد. براساس آمار موجود، مجموعاً ۵ هزار رنو ۵ توربو از خط تولید رنو خارج شد. ۳۳۰۰ دستگاه از آن مدل توربو بود. یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های رنو توربو با نمونه‌ای که در کشورمان عرضه شد به محل قرارگیری پیشرانه

### رنو ۵ در ایران / آغاز تولید ۱۳۵۶



رنو ۵ یکی از مطرح‌ترین خودروهای بازار ایران در سال‌هایی است که پیکان رقابت بسیار جدی با آن داشت؛ رنو ۵ با ظاهری اسپرت و هاجیک بیشتر محبوب جوانان و افرادی بود که دنبال مالکیت خودرویی خاص بودند و در مقابل پیکان یک جان سخت تمام عیار بود که خیلی راحت‌تر از رنو ۵ هم می‌شد آن را به پول نقد تبدیل کرد. در سال ۱۳۵۵ (نمونه اولیه) و ۵۶ رنو ۵ رسماً در ایران به تولید رسید.

این خودرو با پیشرانه ۹۰۰ سی‌سی راهی خطوط تولید شد. نمونه مورد نظر ما یکی از ساخته‌های سال ۱۳۵۸ است که به خوبی توسط مالک نگهداری می‌شود. تقریباً باید گفت رنو ۵ در کنار پیکان یکی از اصلی‌ترین خودروهای دهه ۵۰ تا ۷۰ شمسی در ایران بودند که

### رنو بی‌کی / ۱۳۸۰



بی‌کی یکی از محصولات شرکت پارس خودرو است که از اواخر سال ۱۳۸۰ وارد بازار ایران شد. این خودرو در اصل برای مشتریانی طراحی شده بود که از طبقه کم درآمد جامعه بودند موتور این خودرو موتور پراید و بدنه آن مربوط به رنو (سپند) بود در ابتدا بی‌کی با موتور ۱۱۰۰ سی‌سی هیوندای آتوس ارائه شد و به دلیل عدم پشتیبانی از موتور ۱۱۰۰ هیوندای، موتور ۱۳۰۰ سی‌سی پراید جایگزین آن شد، که در ابتدا به صورت کارپراتوری و بعد به صورت انژکتوری تولید می‌شد. بیشتر اسکلت و قطعات به کار رفته در این خودرو مانند شاسی، موتور، گیربکس، چرخ‌ها، رادیات و... مربوط به پراید است. با توجه به اینکه طول اکسل پراید بیشتر از رنو بود در نتیجه چرخ‌های این خودرو در بدنه بیرون می‌زد که مهندسان پارس

خودرو با اضافه کردن زائنده‌ای بر روی گلگیر این سعی کردند ایراد را پنهان کنند. تولید این خودرو کم مصرف و مناسب سفرهای شهری تا ابتدای سال ۱۳۸۶ ادامه یافت. مدل جدید این خودرو با نام نیو بی‌کی تولید شد هر چند این خودرو مورد استقبال مردم قرار گرفت در نهایت شاید به دلیل قیمت پایین و استقبال قشر ضعیف جامعه از بی‌کی، تهدیدی برای پایین آوردن فروش پراید محسوب می‌شد و با توجه‌های مختلف از جمله استاندارد نبودن تولید بی‌کی به نفع پراید متوقف شد و هیچ جایگزینی برای آن تولید نشد. نیو بی‌کی هم با استقبال چندانی مورد استقبال مردم قرار گرفت در نهایت شاید به دلیل قیمت پایین و

### رنو ۵ دیاموند / معروف به الماس



رنو به مناسبت پنجاهمین سالگرد رونمایی از خودروی رنو ۵ از نسخه بازطراحی شده و برقی آن رونمایی کرده است که رنو ۵ دیاموند نام دارد. این خودروی نمایشی با همکاری رنو و یک طراح فرانسوی به نام «پیر گونالون» ساخته شده است. به گفته «رنو»، «گونالون» در زمره ۱۰۰ خالق برجسته و نماینده هنر و صنایع دستی فرانسه قرار دارد. اگر چه مشخصات فنی کمی در مورد این خودروی جدید ارائه شده است، اما ما می‌دانیم که این خودرو با یک موتور الکتریکی حرکت می‌کند که در جلوی آن قرار دارد و جای موتور احتراق داخلی آن قرار گرفته است. نحوه دسترسی ارائه به خودرو، از طریق یک اسکنر اثر انگشت خارجی امکان پذیر است و دارای یک دنده سه موقعیتی برای جابه‌جایی بین حالت‌های رانندگی رویه جلو، ساکن و رو به عقب است. سرعت، میزان شارژ و افزایش گرما را نیز به همراه داشت. اگر چه توربو به ایران نیامد اما رنو ۵ در مسابقات ریس و رالی در ایران خوش درخشیده است.

می‌شود به نوعی به هنر ساعت‌سازی ادای احترام شده است. این خودرو به جای داشتن یک صفحه نمایش لمسی برای مسیریابی و دستیابی به اطلاعات و سرگرمی، دارای یک پایه اختصاصی روی داشبورد است که برای قرار دادن گوشی هوشمند طراحی شده است. بدنه «رنو ۵ دیامانت» به مانند یک «رنو ۵» سیقل داده شده است و دارای چراغ‌های جلو دگمه‌های ساخته شده از موادی مانند برنج و طلا است. «رنو ۵ دیامانت» پس از چند نمایش عمومی طی چند ماه آینده، در نهایت به حراج گذاشته خواهد شد که البته احتمالاً به قیمت گزافی فروخته خواهد شد.

انواع برلیانس (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	برلیانس H۱۲۰ دنده‌ای ۱۳۹۹	۳۴۷ میلیون
۲	برلیانس H۲۳۰ اتوماتیک ۱۳۹۹	۴۵۳ میلیون
۳	برلیانس H۱۲۳ دنده‌ای ۱۳۹۹	۳۶۳ میلیون
۴	برلیانس H۲۳۰ اتوماتیک ۱۳۹۹	۵۸۳ میلیون
۵	برلیانس H۱۳۲ اتوماتیک ۱۴۰۰	۶۰۰ میلیون
۶	برلیانس H۲۳۰ دنده‌ای ۱۳۹۹	۴۶۸ میلیون

بی‌امو (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	بی‌امو X۱ ۱۳۹۶	۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون
۲	بی‌امو X۴۱۳۹۶	۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون
۳	بی‌امو سری ۱ هاجیک ۱۳۹۷	۲ میلیارد و ۲۵۰ میلیون
۴	بی‌امو سری ۳ سدان ۱۳۹۷	۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون
۵	بی‌امو سری ۳/۱۳۹۷	۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون
۶	بی‌امو سری ۵ سدان ۱۳۹۷	۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون

انواع کیا (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	کیا سراتو اتوماتیک/ ۱۳۹۷	یک میلیارد و ۷۹۵ میلیون
۲	کیا سراتو مونتاژ ۱۳۹۸	یک میلیارد و ۲۰۵ میلیون
۳	کیا سورتو ۱۳۹۸	۴ میلیارد و ۲۶۰ میلیون
۴	کیا اسپورتیج ۱۳۹۷	۲ میلیارد و ۸۳۰ میلیون
۵	کیا پتیما هیبرید ۱۳۹۷	۲ میلیارد و ۵۱۰ میلیون
۶	کیا موهاوی ۲۰۱۱	یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون

قیمت‌انواع رنو در بازار (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	رنو داستر/ SE ۱۳۹۷	یک میلیارد و ۲۳۵ میلیون
۲	رنو کولیوس ۱۳۹۷	دو میلیارد و ۸۷۰ میلیون
۳	رنو پارس تندرننده‌ای ۱۳۹۸	۵۱۵ میلیون
۴	رنو ساندرو اتوماتیک ۱۳۹۸	۶۷۰ میلیون
۵	رنو ساندرو استپوی ۱۳۹۸	۷۲۰ میلیون
۶	رنو تلیسمان ۱۳۹۷	دو میلیارد و ۳۱۰ میلیون











**دورگه‌هایی که درست انتخاب کردند**  
مرور عملکرد بازیکنانی که پیراهن تیم ملی ایران را به کشوری که در آن زندگی می‌کردند، ترجیح دادند... صفحه ۱۲

**رستاخیز غافلگیر کننده**  
**خانم بازیگر**  
درباره دوران کاری الناز شاکر دوست که با فیلم زیبای «تی تی» به روی پرده‌های سینما آمده است... صفحه ۱۳

حرف‌های داغ هفته



**ایمان جلی**  
پایه به حوزه نمایشی بیشتر از دوره‌های قبل توجه شده؛ ما تمرکزمان را در این دوره روی همین موضوع قرار داده‌ایم که در حوزه نمایشی ساخت سریال از نقطه تولد طرح و ایده تا شکل‌گیری داستان مبتنی بر پژوهش، بعد از آن فیلمنامه جذاب و فیلمنامه مبتنی بر نیازهای جامعه بنویسیم؛ ان شاء الله فرآیند مؤثر تر و مفیدتری را اجرا کنیم؛ ان شاء الله نمره‌اش را به‌طور طبیعی در سال آینده خواهید دید. روال تولید سریال‌ها، کمافی‌السابق ادامه دارد، بررسی طرح‌ها، فیلمنامه‌ها و طرح‌های نمایشی که ارائه می‌شود براساس نیازهای سازمان صداوسیما و نیازهایی که صورت می‌گیرد، ادامه دارد. ما همزمان در حال بهینه‌سازی فرآیند تولید و ادامه فعالیت تولید نمایشی هستیم.

تسنیم  
۱۲ تیر



**احسان علیخانی**  
قبل از اینکه پروژه «جوکر» راه بیفتد، با حضور بچه‌های تئاتر و استندآپ کمدین، چهار تا ضبط گرفتیم. اولی خوب از آب در نیامد و واقعا ترسیدم. در یک مقطعی نسا امیدترین بودم. می‌گفتم نمی‌شود برای دومین بار یک سری بچه‌های تئاتری جدی‌تر آمدند کمک‌مان کردند. بعد از ضبط سوم، حس کردم ده پانزده درصد داریم به هدف نزدیک می‌شویم و آن وقت تازه با سیامک انصاری وارد گفت‌وگو شدیم. ضبط صفرمان را با سیامک و بچه‌های تئاتر و استندآپ کمدین گرفتیم. گفتیم اگر بیست سی درصد خود برنامه جذاب باشد یا خلاقیت شرکت کننده‌ها و همراهی بچه‌های نویسنده و... کار خوب از آب در می‌آید و بالاخره هم شد.

برنامه جوکر  
۱۳ تیر



**سید جواد هاشمی**  
وقتی مردم به رستوران می‌روند به عنوان مثال برای هر پرس غذا ۳۵۰ هزار تومان هم پرداخت می‌کنند، در حالی که با پول یک پرس چلو گردن ۱۰ نفر می‌توانند سینما بروند. عجیب‌تر این است که هنوز می‌گویند پول بلیت سینما گران است، در چنین شرایطی من به‌عنوان یک تهیه‌کننده با افزایش این چنین قیمت‌ها چه کار باید کنم؟ چنین قضایی با هدف سخت کردن شرایط برای تهیه‌کننده بخش خصوصی است چرا که یک نگاه عاقلانه نشان می‌دهد اگر برای یک فیلم سینمایی ۱۰ میلیارد تومان هزینه کرده باشیم، حتی بعد از گذشت یک سال و نیم، ۵۰ میلیارد تومان هم بفروشد باز هم تهیه‌کننده از نظر اقتصادی ضرر می‌کند.

خبرگزاری مهر  
۱۴ تیر



**سیریس میجمنت**  
به نظرم «جوکر» برنامه‌نویسی در کشورمان بود که برای اولین بار اتفاق می‌افتاد. قصد ما خدایی ناکرده توهین و بی‌احترامی به جامعه کم توان جسمی نبود، ما با آنها زندگی می‌کنیم پس چرا باید کم توانی همسفر خودمان را به تمسخر بگیریم؟ ما بزرگتر از چارلی چاپلین در عالم سینما نداشتیم. او مگر چطور راه می‌رود؟ یا سورل و هاردی که به سخت ذهنی کم توان هستند. اتفاقاً اگر درباره اینگونه افراد صحبت نکنیم درست نباشد، منتهی نه به شکل توهین آمیز بلکه به شکل درست. اگر ما درباره کم توانان صحبت می‌کنیم یعنی فراموششان نکرده‌ایم، یعنی ما آنها را می‌بینیم و بسا آنها زندگی می‌کنیم.

ایستا  
۱۱ تیر



**قاسم جعفری**  
سانسور سریال‌ها خیلی بیشتر شده. البته آن زمان هم ممیزی بود با این حال برخی ممیزی‌ها ممیزی درستی بود. مثلاً می‌گفتند این شخصیت دارد به پدرش توهین می‌کند. من می‌گفتم دشمنان گرم، چرا به ذهن خود نرسیدید؟ موقعی که من در تلویزیون کار می‌کردم مدیری که رویه‌روی من می‌نشست صاحب یک شعور و دانشی بود و با من بحث می‌کرد. سر سریال «زندگی زیباست» از زمان تولید تا پخش چهار مدیر عوض شد که این موضوع خنده‌دار است. یکی از مدیران وقتی جلسه‌مان تمام شد، گفت اجازه می‌دهید یک عکس سفلی با هم بگیریم؟ می‌خواهم به همسرم بگویم من با کارگردان خط قرمز جلسه داشتم، اینها در است.

ایرنا  
۱۲ تیر

**کارنامه رنگین خانم وحید**

چهره هفته

مینا وحید



روز گذشته با پخش نوزدهمین قسمت «ساخت ایران ۳» در فیلمو، بازی مینا وحید در این سریال به پایان رسید. «ساخت ایران ۳» اولین تجربه وحید در یک اثری کمدی است. او در این سریال نقش همسارا بازی کرد که تا قسمت هجدهم، شمایل زنی تجملاتی بر تن داشت. وحید برای نمایش این شخصیت و نیز تغییر ناگهانی او، الگویی آشنا پیش گرفت اما گرفتار کلیشه‌ها نشد. او در عین حال می‌دانست سریال فضایی کمدی دارد و با کنش و واکنش‌های خود در خلق موقعیت‌های سرخوشانه سهم داشت. این بازیگر با «ساخت ایران» خود را به چالش کشید و نشان داد در کمدی هم صاحب تبحر است. اهمیت کار وحید وقتی بیشتر می‌شود که بدانیم این جنس کار چقدر از کارنامه‌اش دور بوده. آغاز رسمی بازیگری او «دوران عاشقی» است که در آن نقش زنی عاشق پیشه را بازی کرد و مقابل بازیگری با سابقه و موفق مثل شهاب حسینی کم نیاورد. وحید در ادامه سیراغ نقش‌های متفاوت رفت و نخواست در یک شمایل واحد گیر بیفتد. بروز ابتدایی این بلندپروازی در «کفش‌هایم کو؟» تجلی یافت که نقشی کاملاً متفاوت از «دوران عاشقی» ایفا کرد؛ یک دختر پر نشاط و به اصطلاح برون ریز. رد چنین تفاوتی را می‌توان در کارنامه سریالی این بازیگر هم دید. به عنوان مثال در «بانوی عمارت» وارد جلد زنی تاریخی می‌شود که صلابت و اقتدار مشخصه بارز او است و در «افرا» ایفاگر زنی دغدغه مند امروزی می‌شود. وحید این توانایی را دارد که بسته به موقعیت هر کاراکتر، شخصیتی متفاوت خلق کند و به همین خاطر است که در مدتی کوتاه صاحب کارنامه‌ای متنوع و قابل دفاع شده.

پیشنهاد ویژه هفته

مجبوریم | فیلمو و نماوا (اکران آنلاین)



این فیلم‌ها را ببینید

راز چشم‌هایش / پنجشنبه ساعت ۱۹ / شبکه نمایش

- کارگردان: خوان جوزه کامپانلا
- بازیگران: ریکاردو دارین، سله داد و بلامیل و پابلو راگو
- محصول: آرژانتین / ۲۰۰۹
- رتبه در سایت IMDb: ۱۸.۲ از ۱۰



«راز چشم‌هایش» فیلمی آرژانتینی است که براساس رمانی به نام «پریش چشم‌هایشان» ساخته شده. این فیلم در هشتاد و دومین دوره اسکالر، برنده جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شد و این جایزه باعث شد تا آرژانتین به عنوان اولین کشوری از آمریکای لاتین شناخته شود که ۲ بار این جایزه را برداست. تا سال ۲۰۱۰ این فیلم دومین فیلم موفق آرژانتین در کل تاریخ به حساب می‌آمد. ماجرای فیلم از این قرار است که پنج‌ساله‌ای مسوئیتو، مأمور سابق دادگاه فدرال در حال نوشتن رمانی بر مبنای پرونده قتل است که سال‌ها پیش، مأمور به سرانجام رساندن آن بود. او هنگام نوشتن رمان، به جزئیات پرونده فکر می‌کند و نکاتی جدید در می‌یابد. این یافته‌ها باعث می‌شود فکرهای جدیدی به سرش برسد و...

هجده هدیه / جمعه ساعت ۱۳:۳۰ / شبکه پنج

- کارگردان: فرانچسکو آمانو
- بازیگران: ویتوریا پاسینی، بندتا پورکارولی و اداوار لولو
- محصول: ایتالیا / ۲۰۲۰
- رتبه در سایت IMDb: ۱۶.۹ از ۱۰



فیلم «هجده هدیه» محصول ۲۰۲۰ است اما تا به حال از تلویزیون پخش نشده. داستان درباره دختری به نام آناست است که در روز تولد مادرش الیا را از دست داده و تنها با پدرش زندگی می‌کند. پدرش هر سال در روز تولد آنا هدیه‌هایی از طرف مادرش به او می‌دهد که این مسئله خیلی آنا را ناراحت می‌کند. او با پدرش بدخلقی می‌کند و یک روز که از خانه رفته است با زنی تصادف می‌کند و بعد زن او را به خانه می‌برد و با او زندگی می‌کند. الیا می‌داند که نزدیک مرگش است و آنا را استخدام می‌کند که در خرید هدایای تولد برای دخترش به او کمک کند و...

پدر ما / جمعه ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

- کارگردان: کلودیو نوسه
- بازیگران: بازی باربارا رونچی، ماتیا گاراسی و پیر فرانچسکو فاوینو
- محصول: ایتالیا / ۲۰۲۰
- رتبه در سایت IMDb: ۱۶ از ۱۰



«پدر ما» اولین بار است که از تلویزیون پخش می‌شود. این فیلم در بخش اصلی هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز به نمایش درآمد و پیر فرانچسکو فاوینو برای این فیلم جام و لوبی بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. داستان فیلم درباره والریا، پسرپنج‌ساله ده ساله است که پدرش قاضی دادگستری شهر رم در ایتالیا است. در یک سوء قصد به جان پدر والریا، او زخمی می‌شود و از آنجایی که شاهد سوء قصد بوده دچار ترس و دلهره زیادی می‌شود. او با پسری بزرگتر از خود به نام کریستیانو آشنا می‌شود و او را به خانواده‌اش معرفی می‌کند. چند روز بعد والریا می‌فهمد پدر کریستیانو جزو یک گروه تروریستی است و...

نمای کلی

کارگردان: رضا درمیشیان  
فیلمنامه: رضا درمیشیان  
بازیگران: فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان‌آرا، پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده، ژاله علو، بابک کریمی، همایون ارشادی، پریش نظریه، رضا بهبودی و...  
موسیقی: کیهان کلهر  
سال تولید: ۱۳۹۷  
زمان: ۹۰ دقیقه

درباره فیلم

رضا درمیشیان بعد از ساخت «بغض»، «عصانی نیستم»، «لاتوری» و «بواشکی»، در پنجمین فیلمش دست روی زندگی یک دختری بی‌هویت و کارتن خواب گذاشته و علاوه بر بیان آسیب‌های اجتماعی، مسئله احقاق حقوق انسانی را مدنظر قرار داده است. این فیلم سال ۱۳۹۷ ساخته شد اما به جشنواره فجر راه پیدا نکرد و تا امسال هم اکران نشده. درمیشیان در تمام طول فیلم تصویری سیاه و ناموزون از جامعه و زندگی طبقه فرودست به نمایش می‌گذارد و برای تأکید روی این تیرگی، رنگ فیلم را به حداقل می‌رساند. این فیلم در جشنواره‌های مختلف جهانی به نمایش گذاشته شده و موفقیت‌هایی هم به دست آورده است. «مجبوریم» با وجود بازیگرانی مثل فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان و پارسا پیروزفر در زمان اکران یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش کرده که رقم چندان قابل قبولی نیست.

درباره داستان

در فیلم «مجبوریم» با زندگی سه زن از سه طبقه متفاوت روبه‌رو هستیم. اولی دختری کارتن خواب است که نه شناسنامه دارد و نه می‌داند پدر و مادرش چه کسانی هستند. دومی و کیلی است از طبقه متوسط، که برای رسیدگی به مشکلات طبقه فرودست، هر کاری می‌کند و نفر سوم پزشکی متمول که تمام شرایط را برای مهاجرت دارد اما ماندن و کمک به زنان طبقه فرودست را ترجیح می‌دهد. درمیشیان از چند منظر متفاوت به مسئله فقر و کمک به قشر آسیب‌پذیر جامعه ورود کرده و از این جهت بی‌طرف ظاهر شده است. ماجرا از این قرار است که یک دختر شانزده ساله کارتن خواب که زندگی‌اش از راه به دنیا آوردن نوزاد و فروش آن می‌گذرد، در یکی از این موارد، متوجه می‌شود لوله‌های بسته شده و دیگر باردار نمی‌شود. همه شواهد اینطور نشان می‌دهد که دکتر زناتی که او را عمل کرده لوله‌هایش را بسته است و...

درباره نقدها

اکثر منتقدان نسبت به اینکه درمیشیان در این فیلم سراغ سوزوهای تا این حد مهم و جنجالی رفته است آن را مورد تمجید قرار داده‌اند. اما از طرف دیگر بر این باورند که فیلم تصویری بیش از حد سیاه و افراق شده از شهر به نمایش می‌گذارد. پیرنگ فیلم آنطور که باید دقیق ساخته نشده و پایان آن بدون نتیجه‌گیری کامل رها می‌شود. بازی‌های فیلم تا حد زیادی با استقبال مواجه شده‌اند. برخی نوشته‌اند که پردیس احمدیه، نگار جواهریان و فاطمه معتمدآریا با توجه به فضای فیلم و اندوه و سیاهی و رختی دائمی که روی زندگی مردم سایه انداخته، بازی‌هایی متعادل از خود به نمایش می‌گذارند اما باز هم انتظارات بیشتری از آنها وجود دارد. احمدیه در نقش گلپهار با اینکه زندگی‌اش در معرض خطر است، نمایش احساسی چندانی ندارد. حتی در بحرانی‌ترین حالت هم آشفته و عصبی به نظر نمی‌رسد.

عکس هفته

الناز با تی تی آمد

سنال ۹۸ «مطرب» با بازی الناز شاکر دوست روی پرده رفت و او در این فاصله حدوداً سه ساله سپه‌ی از اکران سینماها نداشت. حالا از روز گذشته «تی تی» اکران عمومی شده؛ فیلمی به کارگردانی ایذا پناهنده. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره سی و نهم رونمایی شد و بازی شاکر دوست در نقش تی تی توانست توجه برخی مخاطبان را جلب کند. او کمی بعد برای این فیلم تندیس بهترین بازیگر نقش اصلی زن را از انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی دریافت کرد. در همین دوره از جشنواره «بلیق»، نرگس آبیار با بازی شاکر دوست هم به نمایش درآمد که هنوز اکران عمومی نشده است. او برای «بلیق» نامزد سیمیرغ بلورین شد. پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا دیگر بازیگران «تی تی» هستند.



تربین‌های هفته

ادای احترام هفته | بار دیگر کارگردانی که دوست داریم

همزمان با سالگرد درگذشت عباس کیارستمی، بار دیگر نام این کارگردان تیزتر رسانه‌ها شد. در آخرین مورد، خبر آمد که محمد رضا دالیک طراح صدای سینمای ایران و استاد دانشگاه هنر توکیو TUA در دوره جدید تدریس خود در این دانشگاه به دوست و همکار قدیمی خود عباس کیارستمی ادای احترام کرد. دالیک بخشی از کلاس طراحی صدا در سینما را به صدا در آثار عباس کیارستمی با نگاهی به هفت همکاری خود با عباس کیارستمی اختصاص داده است... «مثل یک عاشق» که در زاین ساخته شد آخرین همکاری این دو محسوب می‌شود.

واکنش برانگیخته هفته | اظهارات جنجالی دو مجری

صحبت‌های مه‌رمان مدیری در برنامه «دورهمی» و اظهار نظر نجمه جودکی در مراسم اکران فیلم «روز ششم» از اتفاقات پرسر و صدای هفته است. جودکی در این برنامه در واکنش به نوع پوشش خود گفت که از تلویزیون رفته و راحت شده است! این اظهار نظر، واکنش منفی برخی رسانه‌ها را به دنبال داشت. جنس جنجال مه‌رمان مدیری متفاوت است. او در «دورهمی» از رشوه و پول‌کثیف انتقاد کرد و هفته‌هایش مورد توجه قرار گرفت: «از شما پول می‌گیرند تا بازی کنید و توصیه‌ام به مردم این است که این کار را انجام ندهید.»











# دورگه‌هایی که درست انتخاب کردند

**مرور عملکرد بازیکنانی که پیراهن تیم ملی ایران را به کشوری که در آن زندگی می کردند، ترجیح دادند**

در هفته‌های اخیر صحبت‌های زیادی درباره حضور رابان تفضلی در لیگ بر تر و احتمال دعوت او بسه تیم ملی فوتبال ایران مطرح شده است. این بازیکن ۲۸ ساله سال‌هاست که در سطوح مختلف

### فریدون زندی

او در آلمان به دنیا آمد و در همین کشور بزرگ شد و بعد از بازی در تیم‌هایی مثل فرایبورگ و کایزرسلاترن، توجه مسئولان فوتبال ایران را به خود جلب کرد. او در تیم زیر ۲۱ سال آلمان بازی کرده بود و به نظر می‌رسید با توجه به شانس کمی که برای دعوت به تیم ملی آلمان داشته باشد، قبول تکند برای تیم ملی ایران به میدان برود اما در نهایت ایران را انتخاب کرد و در دوره سرمربیگری رابانکو ایوانکوویچ به تیم ملی ایران دعوت شد. زندی با ایران موفق به راهبایی به جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان شد اما در روزهای منتهی به جام جهانی مصدوم شد و نتوانست در این مسابقات به آمادگی لازم برسد. او بازیکن کلیدی تیم ملی بود اما بازی اول مقابل پر تغال را از دست داد و از بازی دوم به عنوان بازیکن جانشین به میدان رفت. زندی در جام ملت‌های آسیای ۲۰۰۷ هم با هدایت امیر قلعه‌نویی برای تیم ملی به میدان رفت اما تیم ملی در این مسابقات خیلی زود حذف شد. او ۲۹ بازی ملی و ۵ گل در کارنامه خود ثبت کرد. زندی با توجه به وضعیت تیم ملی پر ستاره آلمان، احتمالاً این فرصت‌ها را در جمع ژرمن‌ها به دست نمی‌آورد.



### گراش

## پایان زرق و برق

## در پی‌اس‌هالیوود

**کریستوف گالتیه، سرمربی جدید**

**پاری‌سن‌ژرمن، روزهای جذاب و دشواری را در این تیم پیش‌رو دارد**

کریستوف گالتیه مرد چالش‌هاست. ایسن مربی متولد مارسی آماده است تا پس از انتخاب به عنوان سرمربی پاری‌سن‌ژرمن، با مهم‌ترین چالش دوران فوتبالش روبه‌رو شود. این باشگاه که فصل گذشته برای دهمین بار قهرمان لیگ فرانسه شد باز هم در هدفش برای فتح لیگ قهرمانان ناکام ماند و در مرحله یک‌هشتم این رقابت‌ها برابر رئال مادرید حذف شد. گالتیه در حالی قدم به این تیم گذاشته که کسی در بزرگی و درخشش بازیکنان آنها تردیدی ندارد اما فاصله‌ها در این تیم همچنان بسیار زیاد است. در این مطلب وظایف دشوار پیش روی گالتیه را بررسی می‌کنیم.

❖ **ترکیب امپایه، تیمار و مسی**

این یکی از ناراحتی‌های هواداران پاری‌سن‌ژرمن در پایان فصل ۲۲-۲۰۲۱ بود. اینکه چطور چنین مثلث هجومی‌ای که از سه فوتبالیست برتر قرن تشکیل شده چنین نمایشی را در طول فصل ارائه کرد؟ تنها امپایه که بار دیگر و برای سومین بار در طول دوران فوتبالش به عنوان بهترین بازیکن لیگ فرانسه انتخاب شد، توانست سطح خودش را حفظ کند اما همراهی تیمی خاصی را از خودش به نمایش نگذاشت. آیا این اشتباه مانورسیسیو پوچتینو بود که نتوانست از آنها درست استفاده کند؟ استفاده از لیونل مسی در سمت راست خط حمله شاید سوالاتی را ایجاد کرده باشد. ایده استفاده

#### نکته بازی

### چرا شما چند سال است تیم ندارید؟

عالم و آدم نظر محمد مایلی‌کهن را درباره حضور مربیان خارجی در فوتبال ایران می‌دانند. او کلاً اعتقادی به حضور خارجی‌ها ندارد و معتقد است این اتفاق بیشتر به خاطر فعالیت دلان است که رخ می‌دهد. او همواره معتقد است که در ایران قدر مربیان داخلی را نمی‌دانیم! او می‌گوید استقلال را فرهاد مجیدی قهرمان کرد اما همه این قهرمانی را به پای گابریل پین می‌نویسند! جالب این‌که این مسئله درباره پرسپولیس و افشین قطبی صدق نمی‌کند و دوستان معتقدند این حمید استیلی دستیار قطبی بود که باعث شد پرسپولیس در لیگ هفتم قهرمان شود! مایلی‌کهن البته وضعیت مالی مردم و اقتصاد کشور را دلیلی بر اشتباه بودن جذب مربیان و بازیکنان خارجی می‌داند اما اطمین این است که او کالا با خارجی‌ها مخالف است و ربطی به وضعیت مالی و اقتصاد ندارد. مایلی‌کهن در مصاحبه اخیرش از خودش هم تعریف و تمجید کرده و گفته: «من کلاس‌های متعددی رفتم. هیچ‌کس اندازه من در کلاس‌های مربیگری شرکت نکرده» از برزیل تا همین ایران. همیشه دوست داشتم بروم در این کلاس‌ها حاضر باشم. نه اینکه بخواهم یک روز در کلاسی شرکت کنم که آنجا لباس می‌دهند بلکه برای یادگیری می‌رفتم.» حالا سوالی که پیش می‌آید این است که او با این همه حضور در کلاس‌های مربیگری چرا چندین سال است که بیکار است و تیمی ندارد؟ واقعیت این است که تیم‌ها به کارنامه مربیان نگاه می‌کنند نه به کلاس‌ها! مربی خوب داخلی در ایران بیکار نمی‌ماند. همین حالا کلی مربی ایرانی در لیگ برتر مشغولند اما طبیعی است که مربیان ناکام که سابقه سقوط چند تیم به لیگ یک یا در کارنامه دارند، خریدار نداشته باشند و باز هم طبیعی است که مدیران ترجیح بدهند به جای کار با این مربیان، به سراغ مربیان خارجی که حداقل به علم روز مجهز هستند بروند.

### اشکان دزآگه



او احتمالاً مهم‌ترین بازیکن دور گه تاریخ فوتبال است. دزآگه در تیم جوانان آلمان هم بازیکنی کلیدی بود و با این تیم در سال ۲۰۰۹ قهرمان اروپا شد. او در همین سال با تیم وولفسبورگ قهرمان بوندسلیگا هم شد. دزآگه یک بار از همراهی تیم جوانان آلمان برای بازی مقابل اسرائیل امتناع کرد و در ایران مورد توجه قرار گرفت. او شانس فوق‌العاده‌ای برای بازی در تیم ملی آلمان داشت اما پس از پیشنهاد فدراسیون فوتبال ایران، در یک اتفاق عجیب تصمیم گرفت برای تیم ملی ایران بازی کند. او توسط افشین قطبی به تیم ملی دعوت شد اما ترجیح داد در آن مقطع برای تیمش در بوندسلیگا بازی کند. در نهایت با دعوت کی‌روش اولین بازی خود با پیراهن تیم ملی ایسان را مقابل قطر انجام داد و زنده هر دو گل تیم ملی هم بود. دزآگه با ایران در دو جام جهانی برزیل و روسیه به میدان رفت و دو بار هم حضور در جام ملت‌های آسیا را تجربه کرد. او ۵۸ بار با پیراهن تیم ملی ایران بازی کرد و ۱۱ گل هم به ثمر رساند. به‌یادماندنی‌ترین لحظه او با تیم ملی، ضربه سرش در بازی مقابل آرژانتین در جام جهانی بود که تبدیل به گل نشد.

### رضا قوچان‌نژاد

او یکی از گمنام‌ترین و در عین حال تاثیر گذار ترین دورگه‌های تاریخ تیم ملی ایران است. در ایران به دنیا آمد و در کودکی با خانواده به هلند مهاجرت کرد. پس از بازی در چند تیم نسبتاً معروف هلندی، توجه کارلوس کی‌روش سرمربی تیم ملی ایران را به خود جلب کرد و در حالی که کمتر کسی به درخشش او خوشبین بود، پیراهن تیم ملی ایران را پوشید. قوچان‌نژاد خیلی زود در ترکیب تیم ملی جا افتاد و مهم‌ترین گل ملی خود را در شهر اوسان و مقابل تیم ملی کره جنوبی به ثمر رساند. گلی که باعث صعود ایران به جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل شد. او زنده تنها گل ایران در جام جهانی مقابل بوسنی هم بود. قوچان‌نژاد گل سوم ایران مقابل عراق در جام ملت‌های آسیای ۲۰۱۵ را هم زد که باعث شد بازی در دقیقه ۱۱۷ به تساوی ۳ بر ۳ برسد و به ضربات پنالتی کشیده شود. گوچی در ۴۴ بازی برای ایران ۱۱ گل زد که تعدادی از آنها جزو مهم‌ترین گل‌های دهه اخیر تیم ملی هستند. گوچی با ایران در دو جام جهانی و دو جام ملت‌های آسیا شرکت کرد و پس از جام جهانی روسیه از بازی در تیم ملی خداحافظی کرد.



### سامان قدوس



پدر و مادرش ایرانی هستند اما خود او در مالموی سوئد به دنیا آمد. در فوتبال این کشور درخشید و حتی به تیم ملی سوئد هم دعوت شد و دو بار مقابل ساحل عاج و اسلواکی به میدان رفت و در پیروزی ۶ بر صفر مقابل اسلواکی زنده گل آخر سوئد در دقیقه ۹۲ هم بود. اما در سال ۱۳۹۶ توسط کارلوس کی‌روش به تیم ملی ایران دعوت شد و پس از استعلاام از فیفا، قبول کرد که بسه تیم ملی ایران بپیوندد. اتفاقی که باعث جنجال در فوتبال سوئد هم شد. حتی انتقالش از تیم اوسترشوند سوئد به امیان فرانسه هم جنجالی شد. قدوس اولین بار در بازی تدارکاتی مقابل توگو برای تیم ملی ایران بازی کرد و در جام جهانی هم به میدان رفت و سازنده گل پیروزی‌بخش ایران مقابل مراکش بود. قدوس تا امروز نتوانسته خودش را به عنوان بازیکن کلیدی و بدون جانشین در ترکیب ایران جا بیندازد. با این حال انتخاب ایران احتمالاً برای او انتخاب درستی بود و می‌توان حدس زد که در تیم ملی سسوئد و در جمع ستاره‌های این تیم وضعیت بهتری پیدا نمی‌کرد. اما حالا این شانس را دارد که برای دومین بار بازی در جام جهانی را تجربه کند.

## اسکوچیچ و قرارداد ۶۵۰ هزار

### دلاری؛ شایعه یا واقعیت؟

یکی از حواشی پیش‌آمده پیرامون نیمکت تیم ملی فوتبال ایران، موضوع مبلغ قرارداد درآگان اسکوچیچ است. روز سه‌شنبه سایت (financefootball) فهرستی را با عنوان «مبلغ قراردادهای سرمربی‌های حاضر در جام جهانی ۲۰۲۲» منتشر کرد که در جایگاه نخست این فهرست نام هانس دیتر فلیک سرمربی تیم ملی فوتبال آلمان به چشم می‌خورد که گویا قراردادی ۶.۵ میلیون یورویی را با آلمانی‌ها به امضا رسانده است. درآگان اسکوچیچ سرمربی تیم ملی فوتبال ایران براساس ادعای این سایت، در جایگاه بیست‌وسوم مربیان گران‌قیمت جام جهانی قرار گرفته و نامش بالاتر از چهره‌های نامداری چون زلاتکو دالیچ سرمربی تیم ملی کرواسی و آلیو سیسه سرمربی تیم ملی سنگال بود. اسکوچیچ که همواره مبلغ قراردادش جالشی مهم برای رسانه‌ها بوده، در این فهرست با مبلغ ۶۵۰ هزار دلار سکان هدایت تیم ملی را پذیرفته که عدد جالب‌توجهی به‌شمار می‌رود.

❖ **تکذیبیه فدراسیون فوتبال: این عدد واقعی نیست!**

احسان اصولی سخنگوی فدراسیون فوتبال، در واکنش به اعداد و ارقام منتشره، مبلغ قرارداد اعلام شده برای درآگان اسکوچیچ را رد کرد و گفت: «قرارداد ۶۵۰ هزار یورویی اسکوچیچ را تایید نمی‌کنیم ولی باید گفت که بخشی از قرارداد کادرفنی از ریالی به دلاری تغییر کرده است. قرارداد‌های کادر فنی ایرانی، ریالی بسته شده اما غیرایرانی‌ها دلاری هستند.» این در حالی است که قبلاً اعلام شده بود قرارداد تمام کادر فنی تیم ملی ریالی بسته شده است.

❖ **اسکوچیچ، ارزان‌ترین سرمربی جام جهانی ۲۰۲۲؟**
درآگان اسکوچیچ با وجود آنکه توانسته نتایج قابل قبولی را همراه تیم ملی کسب کند و سریع‌ترین صعود تاریخ تیم ملی را به جام جهانی رقم بزند، همواره زیر تیغ منتقدان بوده و بسیاری معتقدند فدراسیون فوتبال تا پیش از جام‌جهانی باید در رأس کادرفنی تغییر اعمال کرده و جانشین مناسبی برای اسکوچیچ انتخاب کند.
توانست همراه تیم ملی به موفقیت اسکوچیچ در شرایطی تراز شود. مسئولان فدراسیون فوتبال البته در برد و صعود به جام جهانی را تجربه کند که از حیث مسائل مالی هم فدراسیون فوتبال در قرارداد با اسکوچیچ در مضیقه نبوده و براساس شنیده‌ها، قرارداد درآگان اسکوچیچ با فدراسیون فوتبال کمتر از ۳۰۰ هزار دلار بوده که می‌تواند او را در جمع ارزان‌ترین سرمربیان جام جهانی ۲۰۲۲ قطر قرار دهد!

❖ **کی‌روش به فوتبال ایران برمی‌گردد؟**

کارلوس کی‌روش سرمربی اسبق تیم ملی ایران در ماه‌های گذشته همواره نامش در حوالی نیمکت تیم ملی مطرح شده و گمانه‌زنی‌هایی به در مورد مذاکره ایران با او شنیده شده است. مسئولان فدراسیون فوتبال البته در گفت‌وگو با رسانه‌ها همواره تاکید بر کذب بودن مذاکره با کی‌روش داشته و از اسکوچیچ حمایت کرده‌اند. سخنگوی فدراسیون فوتبال صبح دیروز مواضع پیشین همکاران خود در فدراسیون را تکرار و در واکنش به مذاکره با کی‌روش، این مسئله را تکذیب کرد.

اصولی درباره شایعات پیرامون مذاکره با کی‌روش توضیح داد: «با کمال احترامی که برای کی‌روش قائل هستیم اما از طرف فدراسیون هیچ مذاکره و گفت‌وگویی نشده است.

پیشنهاد و نظر از جاهای مختلف زیادی برای ما می‌آید اما آخرین تصمیم و نظر ما این است که اسکوچیچ تا پایان جام جهانی ۲۰۲۲ قطر سرمربی ما است.»

### گوشه و کنار مستطیل سبز

### سرمربی سابق بارسلونا

### راهی عربستان می‌شود!

پازل سرمربیان مطرح دنیای فوتبال در عربستان، در حال تکمیل است. فصل بعد را می‌توان یکی از جذاب‌ترین فصول فوتبال عربستان نامید؛ جایی که مربیان مطرح و نامداری برای کسب عنوان قهرمانی با یکدیگر رقابت بسیار سختی خواهند داشت. انتقال عجیب و غیرمنظره نونو اسپیریتو سانتو به الاتحاد شوک بزرگی برای اهالی فوتبال بود. سرمربی سابق اتانهام که روزگار بسیار خوبی در ولورهمپتون داشت، راهی آسیا شد تا پس از روی گارسسیا سرمربی سسایق رم و لیون، به دیگر مربی مهم حاضر در لیگ این کشور آسیایی تبدیل شود. اما حالا حضور یک سرمربی دیگر در این کشور می‌تواند مربع مربیان مطرح دنیا در عربستان را تکمیل کند. باشگاه الشباب مدتی است که در حال مذاکره با کیکه ستین سرمربی اسپانیایی است. او که پس از جدایی از بارسلونا در سال ۲۰۲۰ هدایت هیچ تیمی را برعهده نگرفته‌ش، گفت‌وگوهای مثبتی با مدیران عربستانی داشته است. طبق اعلام روزنامه الریاضیه، طرفین برسر قراردادی دو ساله با دستمزدی ۳.۷ میلیون یورویی به توافق کامل رسیده‌اند و سرمربی سابق باراسقار است با یک کادرفنی پنج نفره راهی عربستان شود و قراردادش را با الشباب به صورت رسمی به امضا برساند.

### نویز بهترین بازیکن فصل لیگ پر تغال شد

مراسم معرفی بهترین‌های فصل گذشته لیگ برتر پر تغال سه‌شنبه شب برگزار و در آن داروین نویز مهاجم سابق بنفیکا که برترین گلزن مسابقات نیز بود؛ به عنوان بهترین بازیکن معرفی شد. نویز که اخیراً بنفیکارا تر ک کرد و به لیورپول پیوسته است، در حالی این عنوان را از آن خود کرد که ۹ قیچ برای کسب این عنوان داشت که مهدی طریمی مهاجم ایرانی پورتر یکی از آنها بود. داروین نویز که تنها بازیکن دارای گل‌های بیشتر نسبت به طریمی در فصل گذشته لیگ پر تغال بود، با آرای کاپیتان‌ها و سرمربیان تیم‌های این لیگ به عنوان بهترین بازیکن معرفی شد. او فصل گذشته ۱۱ بار به عنوان برترین بازیکن میدان انتخاب شد و در مجموع ۲۶ گل و ۴ پاس گل در رقابت‌های لیگ به ثبت رساند. پس از نویز ریکاردو هورتا از تیم براگا و ویتینا هافبک سابق پورتو که به پاری‌سن‌ژرمن پیوست نقرات دوم و سوم در فهرست برترین بازیکنان فصل گذشته لیگ برتر پر تغال قرار گرفتند.

## بالاخره یک تیم راضی به بازی

### با بارسلونا شد!

پیدا کردن رقیب برای بارسلونا در این تابستان برای رویارویی با این تیم در جام خوان گامپر تبدیل به یک حاشیه عجیب و غریب شده بود و اکنون بالاخره با بارسلونا یک رقیب برای رویارویی پیدا کرده است. در ابتدا تیم آس رم به عنوان رقیب بارسلونا برای رقابت در جام خوان گامپر که یک بازی دوستانه مناسبی است، انتخاب شده بود اما در نهایت شش‌گدان ژوزه مورینیو از بازی با بارسلونا انصراف دادند. اکنون تیم پوماس از مکزیک به عنوان رقیب جدید بارسلونا برای بازی در این جام معرفی شده است. گفته شده بود که باشگاه آس رم از سوی ناصر الخلیفی، مالک قطری بی‌اس‌جی تحت فشار قرار گرفته است که با بارسلونا در جام دوستانه خوان گامپر بازی نکند چرا که با بارسلونا از آن تیم‌هایی بود که حامی پروژه سسوپرلیگ بود و همجنسان هم به نوعی طرفدار این طرح است؛ همان طرحی که ناصر الخلیفی در نقطه مقابل آن ایستاد و با آن مخالفت کرد. در نهایت تیم پوماس مکزیک به عنوان رقیب بارسلونا انتخاب شد.

### مهلت سه روزه یحیی به مهاجم

### ازبک پرسپولیس

شروود تیمروف مهاجم ازبکستانی پرسپولیس که در نقل و انتقالات زمستانی فصل گذشته به عضویت این تیم در آمد و انتقادات زیادی را متوجه خود می‌دید، با فرصتی دیگر از سوی کادرفنی مواجه شده است. تیمروف علیرغم فرصتی که نسبت به دیگر مهاجمان این تیم در نیم‌فصل دوم داشت، با فرصت‌سوزی زیاد و ثبت تنها یک گل به کار خود پایان داد اما شایعه پایان همکاری‌اش با این تیم فوت گیرد. اکنون اما گفته می‌شود یحیی گل محمدی قصد دارد با ارزیابی ایسن بازیکن طی بازه تمرینی سه روزه، شرایط او را برای ادامه همکاری مشخص کند. براین اساس تیمروف روز شنبه به تهران خواهد آمد و در تمرینات سه روز آتی این تیم شرکت خواهد کرد و باید دید قادر به جلب رضایت کادرفنی و خصوصاً یحیی گل محمدی خواهد شد یا خیر.

### احتمال انتقال شگفت‌انگیز وریا

### به اربیل عراق!

در شرایطی که همگان در انتظار تمدید قرارداد وریا غفوری را حضور او در فولاد هستند، یک ششیکه خبری به نام روداو در اقلیم کردستان عراق، خبر عجیبی را منتشر کرد. این رسانه در وبسایت خود نوشته است: باشگاه اربیل یک سورپرایز بزرگ را برای هواداران خود در نظر گرفته است و به احتمال زیاد یکی از مطرح‌ترین ستاره‌های فوتبال آسیا را به خدمت خواهد گرفت. رئیس باشگاه فوتبال اربیل فاش کرد که به آنها پیشنهاد شده تا وریا غفوری ستاره کرد و بازیکن سابق تیم ملی ایران را به خدمت بگیرند. ولید عرب رئیس باشگاه اربیل به روداو گفت: «فردا زیادی به پیشنهاد امضای قرارداد با وریا غفوری را داده‌اند. ما نیز پیشنهاد امضای قرارداد با وریا غفوری را داده‌ایم.» به گزارش روداو، بازیکن سابق تیم ملی ایران برای یک فصل کامل حدود ۳۷۷ هزار دلار می‌خواهد. به گزارش روداو، ولید عرب رئیس باشگاه اربیل امروز به ایران سفر می‌کند تا مذاکرات برای انتقال این بازیکن را آغاز کند. عرب گفت: «می‌دانیم غفوری بازیکن بسیار خوبی است و به وریا گفته‌ایم که از او چه می‌خواهیم و می‌دانیم او از ما چه می‌خواهد. اگر زمینه مناسب باشد، کارها را به صورت رسمی انجام خواهیم داد.»

### تعویق چندباره اعلام حکم پرونده

### استقلال و پادوانی

لئاندرو پادوانی مدافع برزیلی و سابق استقلال است که در لیگ هفدهم و پس از برخورد با ژرمن سهرابیان دچار حادثه‌ای ناحیه‌نخاع شده، در نهایت از آن زمان تاکنون زندگی خود را روی ویلچر می‌گذراند و برای همیشه خانه‌نشین شده است. بااین حال، بازیکن برزیلی دو سالی است که با شکایت از آئی‌ها به دادگاه CASخواسار پرداخت جریمه سنگینی شده دلیل پادوانی برای درخواست جرامت ۹ میلیون دلاری، قصور پزشکی از سوی استقلال عنوان شده است. بااین حال آئی‌ها مدعی هستند هیچ قصور پزشکی رخ نداده و رأی دادگاه پادوانی نیز نمی‌تواند به ضرر آنها باشد. در دی ماه گذشته بود که جلسه استماع طرفین برگزار شد که پیش از این قرار بود رأی پرونده ۱۹ فوریدین صادر شود که به تاریخ ۱۳ خرداد موکول شد. حالا و با اعلام حامد افضلی معاون بین‌الملل باشگاه استقلال، رأی دادگاه CAS در خصوص پرونده پادوانی بار دیگر به تعویق افتاده است. با اعلام جدید CAS، رأی این پرونده ۱۷ مرداد سال جاری صادر می‌شود. این برای چندمین بار است که رأی پرونده به تعویق می‌افتد و باید دید در نهایت دادگاه عالی ورزش چه حکمی را صادر خواهد کرد.





حاشیه فوتبال

**مسئله مبهم بازیکنان بزرگ**

بررسی فهرست ۱۰ بازیکن برتر سالیانه فرانس فوتبال بخش اول: ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۶

بهترین بازیکن‌های جهان چه کسانی هستند؟ ملاک‌ها متفاوت‌تند. قهرمانی‌ها و گل‌ها و گلین‌شیت‌ها. اما یک روش دیگر غور کردن در فهرست برندگان توپ طلاست. اما اگر فقط فهرست برنده‌ها را مدنظر قرار دهید بسیاری از ستاره‌های بزرگ فوتبال جهان را از دست می‌دهیم. اول این‌که تا سال ۱۹۹۵فوتبالیست‌های غیراروپایی نمی‌توانستند نامزد توپ طلا شوند و برای همین است که پله و گارینشسا و زیکو و جرزینینو و مارادونا هیچ توپ طلایی ندارند. از طرفی بازیکن‌های خوش اقبالی بودند که درخشش کوتاه مدتشان در بازی روزگار آنها را به توپ طلا رساندند و بازیکن‌های بزرگی که سال‌های متضادی خوب بوده‌اند اما دستشان به توپ طلا نرسیده. این مجموعه مطالب (که در چهار قسمت ارائه می‌شود) مروری دارد به بهترین فوتبالیست‌های جهان طبق حضورشان در فهرست ۱۰بازیکن به‌تر سال به انتخاب فرانس فوتبال و خوب طبیعتا ستاره‌های برزیل و اروگوئه و آرژانتین در این فهرست‌ها حضور ندارند.بخش اول ستاره‌های دوران بین‌سال‌های ۱۹۵۶تا نیمه دهه شصت را بررسی می‌کند. مطلب جالبی است به‌خصوص برای دوستداران تاریخ فوتبال.

- آلفردو دی استفانو طی شش فصل و در یک بازه هفت ساله جزو ۱۰ بازیکن برتر اروپا بوده‌است. دوبر توپ طلا را برده و یک بار دوم شده و دوبر ششم و یک بار هم چهارم شده‌است. اگر توپ طلا قبل از سال ۱۹۵۶ هم وجود داشت احتمالا سال‌های درخشش بیشتری از او به شکل عینی ثبت می‌شد.
- پوشکاش بهترین دوران فوتبالتش بین سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۵ و در تیم ملی مجارستان و باشگاه هونود بودایست بوده اما در آن دوران توپ طلا وجود نداشت. با این حال در سال‌های ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۱ پوشکاش چهار بار دیگر در فهرست تاپ تن قرار می‌گیرد و در سال ۱۹۶۲ به یمن درخشش در رئال مادرید در جای دوم می‌ایستد. در واقع پوشکاش یک دهه درخشش کامل در فوتبال جهان داشته‌است.
- لئو یاشین دروازه‌بان افسانه‌ای شوروی از سال ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۶ شش بار در فهرست تاپ تن قرار می‌گیرد و یک بار هم توپ طلا را برنده می‌شود و تا به امروز به عنوان تنها دروازه‌بان تاریخ که این جایزه را برده رکوردی افسانه‌ای دارد. او یک بار چهارم شده، دو بار پنجم و یک بار هفتم و یک بار هم هشتم. تازه دو دو بار هم در جای دوم‌ها بهترین فوتبالیست‌های سال قرار گرفته‌است. این گونه شما با تداوم و محبوبیت حیرت‌انگیز یاشین افسانه‌ای بیشتر آشنا می‌شوید.
- ریموند کوپا بازیکن افسانه‌ای فرانسه و رئال مادرید از سال ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۰ پنج سنال پیاپی در فهرست بهترین بازیکنان جهان قرار دارد. یک بار توپ طلا می‌برد. یک بار دوم می‌شود، دوبر سوم و یک بار چهارم. می‌توانید حدس بزنید که حضور همزمان دی استفانو و پوشکاش و ریموند کوپا در تیم رئال مادرید چه قدرتی به این تیم می‌بخشیده‌است.
- از لوییز سوساز هم یاد کنیم. هافبک اسپانیایی که در اینترمیلان و زیر نظر هررا به ستاره تبدیل شد. او از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۶ شش بار در فهرست بهترین بازیکنان اروپا قرار گرفت. یک بار توپ طلا را برد، دو بار دوم شد و دو بار سوم و یک بار هم در جایگاه هشتم قرار گرفت. درخشش بی‌نظیری داشته‌است.
- دایی چارلتون شش بار در فهرست ۱۰بازیکن برتر قرار گرفته. او در سال ۱۹۶۶ برنده توپ طلا شد و این جایزه را از دست اوزه بیورود. چارلتون دو بار هم در جایگاه دوم قرار گرفته‌تا استعداد و تداوم خود را به رخ بکشد. او یکی از بازیکنان بزرگ دهه شصت فوتبال جهان است.
- بگنارید از جان چارلز غول مهربان ولزی در یوونتوس ایتالیا هم یاد کنیم. چارلز که هم در نوک حمله و هم در قلب دفاع سابقه بازی داشت در سال‌های ۱۹۵۷ تا ۱۹۶۲ طی شش فصل به شکل پیاپی در فهرست ۱۰بازیکن برتر سال اروپا قرار می‌گرفت. در مکان‌های سوم و چهارم و ششم و هفتم و هشتم. او هیچوقت توپ طلا نبرد اما تداومش نشان از ارزش‌های این بازیکن کم نظیر دارد.
- بگنارید داستان را با جپانی ریورا هافبک بازیکنان ایتالیایی در آث میلان و اوزه بیوی پرترغالی پی بگیریم. ریورا که ستاره آث میلان بود از سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۷۱ هفت بار در فهرست ۱۰بازیکن برتر اروپا قرار گرفت و یک دوره یعنی در سال ۱۹۶۷ برنده توپ طلا هم شد.اما در بقیه موارد در جای چهارم تا نهم حرکت می‌کرده‌است.
- اوزه بیو اعجوبه برتغالی بین سال‌های ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۸ ، هفت بار در فهرست بهترین بازیکنان جهان قرار گرفت. یک بار توپ طلا برد و دو بار هم در جای دوم قرار گرفت و دوبر هم چهارم شده‌است تا عیار خود را به خوبی نشان دهد.
- نکته جالب بازیکن‌هایی مثل عمر سبوری و ماساپوست و دینیس لائو هستند که طی سال‌های ۱۹۶۱ و ۶۲ و ۶۴ برنده توپ طلا شدند اما هر کدامشان کلا دو بار در این فهرست ظاهر شده‌اند و این نشان از عدم تداوم و البته خوش اقبالی آنها در تصاحب توپ طلاست.
- جیمی گریوز و اووه زیلر گلزن‌های بزرگ انگلیس و آلمان هم هر کدام چهار بار سروکله‌شان در فهرست ۱۰ بازیکن برتر جهان ظاهر شده‌است.
- اما هر کدامشان فقط یک بار سوم شده‌اند و بقیه حضورشان در نیمه دوم جدول بوده‌است. با ستاره‌هایی مثل بل وان خیمست و یا بیلی رایت و دانکن ادواردز که هر دو انگلیسی بودند و ژوست فوئتین فرانسوی و هلموت ران مهاجم قدرتمند آلمانی که هر کدامشان دو سه بار سروکله‌شان در فهرست ۱۰بازیکن برتر سال ظاهر شده‌است.

**ادامه دارد**

# رستاخیز غافلگیر کننده خانم بازیگر

## درباره دوران کاری الناز شاکردوست که با فیلم زیبای تی‌تی به روی پرده‌های سینما آمده است

در سال ۱۳۸۲ خبرنگار یک مجله جوان پسند برای مصاحبه با دخترک نوزده ساله سینمای ایران که با فیلم قلب یخی به شکل جدی وارد عرصه بازیگری شده بود، به خانه پسدی او در نیاوران رفته بود و در بازگشت و در تحریریه مجله، از جلال و ثروت انباشته در این خانه حرف می‌زد. آن بازیگر الناز شاکردوست بود. دختر یک تاجر ابرارالات صنعتی که در دانشگاه آزاد در رشته تئاتر تحصیل می‌کرد. یک دختر مستعد امروزی بدون هیچ تعلق خاطر روشنفکرانه. هیچگونه دلبستگی خاص و تعلق خاطر خاصی به کتاب و یا موسیقی متفاوت و فیلم روشنفکرانه نداشت. فقط یک غریزه جاه‌طلبانه در همسایگی استعداد خود در اختیار داشت که او را به سمت بازی در فیلم‌های متفاوت می‌کشاند. تلاش برای اثبات خود به عنوان یک بازیگر. او احتیاج مالی نداشت اما اثبات خود به عنوان بازیگری متفاوت و مستعد آن هم بدون پشتوانه و حامی کار سختی بود. سینمای ایران او را به عنوان بازیگر متفاوت جدی نمی‌گرفت. در دوران اوج گیری ترانه علیدوستی و باران کوثری و گلشفته فراهانی و پگاه آهنگرانی، شاکردوست هیچ پیششیا و راهنمایی نداشت. رها شده بود در وسط سینمای تجاری ایران. نه مادرش کارگردان بود و یا تهیه کننده و نه پدرش بازیگر قدیمی و متنفذ تئاتر و سینما و نه از حمایت فیلمسازان و بازیگردان‌های سینمای ایران برخوردار بود. کارنامه‌اش نشان می‌دهد که در سال‌های ابتدای فعالیتش چه تلاشی کرده برای بازی در فیلم‌های متفاوت. چی کسی امیر را کشت؟ اتوبوس شب، یاد در علفزار می‌پیچد، در میان ابرها، قاعده بازی. بین سال‌های ۸۲ تا ۸۶ این‌ها تلاش‌هایی بودند برای آنکه شاکردوست هنر خودرا ثابت کند. و خب حالا که دوباره به‌ بازی آنها نگاه می‌کنیم رگه‌های استعداد شاکردوست قابل مشاهده‌است به‌خصوص نقش سختی که در چه کسی امیر را کشت ایفا کرد آن هم در جوار بازیگران نامداری مثل خسرو شکیبایی و مهناز افشار و امین حیایی. در این سال‌ها سینمای تجاری دختر چشم رنگی خود را رها نمی‌کند. او در فیلم‌هایی مثل عروس فراری و مجنون لیلی بازی می‌کند. در انتهای سال ۸۶ شاکردوست انگار تصمیم مهم خود را می‌گیرد: رها کردن سوسوه تبدیل شدن به یک بازیگر جدی و سپس تن دادن به بازی در انواع واقسام فیلم‌های تجاری آسان در مقابل بازیگران جوان خوش سیمای برتزه در لوکیشن‌های شیک و اتومبیل‌های شیک‌تر و کلوژ آپ‌هایی که با سماجت صورت او و چشمان رنگی‌اش را قاب می‌گرفتند تا خنده‌های صولتا سلیطنت‌آمیز و لب‌گزیدن هایش را به روی پرده



شیرینش در فیلم بسیار پر فروش مصطفی کیایی (مطرب) اعتبار تجاری او را نیز ترمیم کرد و سپس با دو فیلم متفاوت و دو نقش بسیار سخت در ابلق از نرگس آبیار و تی‌تی از ایدا پناهنده نشان داد که چه بازیگر متفاوت و خاصی در سینمای ایران پدید آمده‌است. در ابلق نقش یک دختر آذری زبان در حاشیه شهر تهران را بازی کرد و در تی‌تی نقش یک زن خدماتی در حاشیه رشت با لهجه گیلانی. در هر دو نقش شاکردوست بیش از حد تصور درخشید. دریک کلام او عالی بود آن هم در حالی‌که بازیگرانی مثل بهرام رادان، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا همبازی‌هایش بودند. مردانی که او را می‌خواستند و محدودش می‌کردند و از او بهره می‌گرفتند. بددقابلی شاکردوست آنجا بود که دوران اوج و بلوغ بازیگری‌اش هم‌زمان شدد با اپیدمی کرونا. پس ابلق و تی‌تی دو سال در آرشیو ماندند و شاکردوست هم در هیچ فیلم و سریالی در این سال‌ها ظاهر نشد و خودش را درگیر جریان سینمای خانگی هم نکرد. حلا‌تی‌تی اکران شده‌است. فیلم زیبای ایدا پناهنده که از بهترین نقش آفرینی‌های بازیگران زن تاریخ سینمای ایران را در خود دارد. تی‌تی را از دست ندهید و به بلوغ بازیگری الناز شاکردوست ایمان بیاورید. شاکردوست حالا در کنار طینز طباطبایی، سحر دولتشاهی، ترانه علیدوستی و پریناز ایزدیار گزین‌ه اول هر فیلم از سینمای اجتماعی و سطح اول ایران خواهد بود. او مدت‌هاست که از هائیه توسلی و نگار جواهریان و … عبور کرده‌است.

یک بازیگر خوب سینمای جدی باشد. بعد از خفه‌گی شاکردوست برای اولین بار نقدهای مثبت بازیگری را دریافت کرده بود اما سرنوشت خواب جدیدی برای او دیده بود. یک آسیب دیدگی جدی در منطقه کمر و نخاع که در اثر شوخی زخم‌ت یکی دو تن از تکنسین‌های فیلم طبقه پایلوت رخ داده بود دوباره زندگی حرفه‌ای شاکردوست را با وقفه‌ای ترساک روبه‌رو کرد. بستری شدن در بیمارستان و گذراندن بیش از سه ماه دوران نقاهت. اما گویی این کارمای طبیعت برای دوران پول‌های آسان او در سینما در دهه هشتاد بود. شاکردوست از بستر بیماری‌اش دوباره به‌خواست و دیگر از پا ننشست.

طی پنج سال بعد شاکردوست توانست تعهد و استعداد توانمی در عرصه بازیگری از خود بروز دهد آن هم بدون هیچ نشانه‌ای از تعلق به جریان روشنفکرانه. پایگاه اجتماعی و زیستی او کاملا با ترانه و باران متفاوت بود اما توانست موفق شود. و لذت نامزد شدن برای جایزه. بازی در یک فیلم تجربه گریانه‌اش از فرزاد مومتن و سپس به دست آوردن یک شاه نقش منحصر به فرد در فیلم شبی که ماه کامل شدد از نرگس آبیار شاکردوست را در یک اتمصفر کاملا متفاوت قرار داد. فداکاری او برای نقشش در شبی که ماه کامل شد و نمایش بی‌دریغ و شجاعانه احساساتش او را به جایزه‌ای رساند که چند سال پیش هیچ منتقد و کارگردان و کارشناسی در عرصه سینما، کوچک‌ترین تصوری برای آن نداشت. سیمرغ بهترین بازیگر زن سینمای ایران. بازی

مطهری و جذب سجاد شهباززاده و کاوه رضایی

بسیار خطرناک به نظر می‌رسد و سایننتو که نشان داده به‌بازی هجومی علاقه دارد، می‌تواند

از این پتانسیل به‌بهترین شکل استفاده کند. به نظر می‌رسد ترکیب اصلی استقلال در لیگ ۲۲ به این ترتیب است: سیدحسین حسینی، حردانسی، داسیلوا (بیزدانی)، مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

🔴 **پرسپولیس**: یحیی گل محمدی بعد از ناکامی در ثبت ششمین قهرمانی پیاپی در فصل گذشته، با شش بازی هجومی در این مسابقات به‌بهترین شکل استفاده کند. به نظر می‌رسد ترکیب اصلی استقلال در لیگ ۲۲ به این ترتیب است: سیدحسین حسینی، حردانسی، داسیلوا (بیزدانی)، مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

🔴 **پرسپولیس**: یحیی گل محمدی بعد از ناکامی در ثبت ششمین قهرمانی پیاپی در فصل گذشته، با شش بازی هجومی در این مسابقات به‌بهترین شکل استفاده کند. به نظر می‌رسد ترکیب اصلی استقلال در لیگ ۲۲ به این ترتیب است: سیدحسین حسینی، حردانسی، داسیلوا (بیزدانی)، مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

🔴 **پرسپولیس**: یحیی گل محمدی بعد از ناکامی در ثبت ششمین قهرمانی پیاپی در فصل گذشته، با شش بازی هجومی در این مسابقات به‌بهترین شکل استفاده کند. به نظر می‌رسد ترکیب اصلی استقلال در لیگ ۲۲ به این ترتیب است: سیدحسین حسینی، حردانسی، داسیلوا (بیزدانی)، مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

(فرجی)، امیری، سرلک، رفیعی، صادقی، ترابی، عبدی، کاسیانو. البته اگر این ترکیب خط میانی که خیلی فانتزی چیده شده جواب ندهد و گل محمدی در بازی‌های مهم بخوهد کمی آرایش دفاعی بیشتری به تیمش بدهد، آن وقت ضرورت حفظ رضا اسدی و بازی او در کنار سرلک مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

🔴 **پرسپولیس**: یحیی گل محمدی بعد از ناکامی در ثبت ششمین قهرمانی پیاپی در فصل گذشته، با شش بازی هجومی در این مسابقات به‌بهترین شکل استفاده کند. به نظر می‌رسد ترکیب اصلی استقلال در لیگ ۲۲ به این ترتیب است: سیدحسین حسینی، حردانسی، داسیلوا (بیزدانی)، مرادمند، جعفر سلمانی (جلالی)، مهدی پور، نیک‌نفس، یامگا، محبی، شهباززاده و رضایی.

🔴 **سپاهان** : طلایی‌های نصف جهان با جدایی محرم نویدکیا روی دور جذب مریی خارجی افتادند و در نهایت با دستیار مورینیو به توافق رسیدند و قرارداد بدستند.البته موریس و گولسبیلی از بهترین‌های فوتبال ملی و از تجربه بیشتری هم برخوردار است. ترکیب دستیاران این مربی پرترغالی متشکل از هوگو آلمیدا، پائولو سانتوس و ژائو پدرو هم نشان از جدایت او در کسب موفقیت در لیگ برتر ایران دارد که می‌توانسد رزومه‌ای برای قراردادهای سنگین آینده با تیم‌های متمول عربی باشد.

سپاهان تا به خود بجنبند، چند مهره موثر خود نظیر اسماعیلی‌فر، رفیعی، گولسبیلی، شهباززاده، میرزایی و… را از دست داد، اما به تدریج بازار نقل و انتقالات به سمت این تیم چرخید و سناکت روزه‌های پرکاری را تجربه کرد تا سپاهان را پرقدرت راهی لیگ ۲۲ کند. حفظ رشید مظاهری، نژادمهدی، نورافکن، محمدرضا حسینی، احمدزاده، ریگی، یاسین سلمانی، علی محمدی، شهریار مغاللو و جذب بازیکنانی چون دانشگر، سهرابیان، زکی پور و احتمالاًحاج صفی و یکی دو یار خارجی، نشان از این دارد که سپاهان کماکان یکی از اضلاع قدرت فوتبال ایران است.

🔴 **فولاد** : مهمترین موفقیت باشگاه فولاد را می‌توان حفظ جواد نکونام و ادامه پروژه موفق این مربی جوان دانست. فولاد اگرچه لوسیانو پریرا و یکی دو یار دیگر خود را در پنجره نقل و







